mampato

Precio Nº 180 Recargo Flete Nº 15 Precio Perú S/10.00 Año VI Nº 209

LOS SOLDADOS OLVIDADOS • ¡A DIVERTIRSE TRABAJANDO! • CHILE DE PUNTA A CABO

Las aves de Chile

Por Luis Peña e Ismael Espinosa

ORDEN CICONIFORMES
FAMILIA THRESKIORNITHIDAE (Continuación)

1. *Plegadis falcinellus chihi, Linn.*

El Cuervo de Pantano vive en toda América, encontrándose en Chile desde Antofagasta a Valdivia, pero en pequeño número.

Es un pariente cercano del Ibis Sagrado de los antiguos egipcios, y se identifica fácilmente por su largo y curvado pico y por su cabeza de plumaje lustroso y de color rojo muy obscuro.

Vuela en formaciones de varios individuos.

Su vuelo es fuerte y rápido, parecido al de los patos silvestres, con el cuello extendido hacia adelante.

Nidifica en los bordes de los ríos y lagos, poniendo de uno a tres huevos.

2. *Theristicus caudatus melanopsis (Gmel.).*

La Bandurria habita en las áreas limítrofes de Chile, Bolivia y Perú, y en toda la zona central del país. Existe una subespecie exclusiva de la cordillera de Antofagasta y países vecinos.

Nidifica en la cordillera, entre los riscos y sobre los árboles, pero baja frecuentemente hasta cerca de la costa para buscar su alimentación, que consiste en sapos, gusanos, insectos, etc.

Coloca 3 huevos blancos con pequeñas manchas color café claro.

Su carne es comestible, al revés de las anteriores especies de este orden, que no son apreciadas.

Se domestica con gran facilidad, siendo muy dócil y simpática.

mampato

Revista Semanal Ilustrada e AÑo VI
Fundador: Eduardo Armstrong A.
Santiago de Chile, 22 de enero de 1974

209

¿Te has fijado en lo poco que te preocupas de tu casa? Te parece que eso no es responsabilidad tuya, sino de la mamá. Ella tiene que limpiar, cocinar, ordenar y hacer milagros para mantener y mejorar la casa. El papá es el que tiene que proveer el dinero. Sin embargo, tú no eres un pensionista. Eres un miembro de la familia. Es tu casa, tu hogar, y debes sentirlo como propio, amarlo y tratar de que en él todos vivan bien.

En este número te ofrecemos en las páginas 24 y 25 algunas ideas para mejorar durante las vacaciones algunas cosas de la casa, con poco gasto y sin necesidad de conocimientos especiales. El único requisito es tu interés y tu deseo de hacer algo útil. ¡Descubrirás que además es tan entretenido!

Ojalá las "mejoras" que hagas en tu casa no sean solamente materiales. Mucho más importante es que trates de mejorar las relaciones humanas, la comunicación con los demás miembros de la familia, el respeto, la tolerancia, la lealtad y la amistad que debe haber en un hogar para que todos sean más felices.

¡Buena suerte!

Sumario	3	HISTORIAS Y CUENTOS
El Filtro de los Califas	4	
Millet	18	
Fuego	18	
El hombre que descubrió el río Amazonas	20	
Los Soldados Olvidados	1	LAMINAS
Las Aves de Chile	2	
Chile de Punta a Cabo: Provincia de Santiago	26	
Nuestra Página	55	
Camilo Mori, "Valparaíso"	56	
Mampato	9	HISTORIETAS
Los Soldados Olvidados	31	
El Motín de Figueroa	45	
¿Por qué?	13	ENTRETENCIONES Y VARIOS
Juegos entretenidos	14	
El Rincón de Rena	17	
¡A divertirse con la ciencia!	24	
Mampetograma	41	
Puertas Adentro	42	
Aquí cantamos todos	44	
Correo de los mampatinos	48	
Juegos	50	
Chistes	53	
Para Armar	54	

Directora: Isabel Allende Llona. Representante Legal: Fernando Guzmán Stewart. Domicilio: Providencia 211. Propietario: Editorial Lord Cochrane S.A. Derechos Reservados © Mampato. Redacción: Cecilia Eyzaguirre, Isabel Wachholtz e Ismael Espinoza. Dibujantes: Thelma Lobos, Juan Cano, Luis Ruiz Tagle y Oscar Vega. Diagramación: Mariola Grez de Urzúa, Cecilia Justiniano de Pfingsthorn y Carmen Luz de Toro de Williams. Secretaria: Patricia Labarca. Con la colaboración pedagógica de Educaco-Santillana.
Las revistas vendidas en la provincia de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

El Filtro de los Califas

Adaptación de la novela de Emilio Salgari. Ilustraciones: J. Pérez Castillo.

RESUMEN DE LO PUBLICADO: *Zuleik, que había hecho seguir al mirab, al fin sabe dónde éste vive. En compañía de cuatro de sus esclavos negros va hasta la ermita del jefe de los derviches y lo sorprenden. Zuleik trata de hacerle confesar dónde se encuentra el barón de Santelmo y Miguel el fregatario, pero el anciano se niega. Uno de los negros, por orden del príncipe moro, da a beber al santón una bebida que lo entrega a un profundo sueño. De pronto, el mirab se pone a decir cosas que Zuleik escucha atentamente y se entera de que sus odiados enemigos se encuentran en el aduar de Ibrahim. Parten a caballo, pero la princesa Amina, que lo había seguido, se entera de sus propósitos y parte hacia el aduar, para poner sobre aviso a su amado barón y a sus amigos. Mientras tanto, el mirab ha sido llevado por otro negro al palacio de la princesa.*

CAPITULO IX

LA CASCADA DE KELIFF

Amanecía cuando Ibrahim y Miguel, que se hallaban a la puerta del aduar, vieron descender a dos jinetes a toda velocidad. Creyendó que se trataba de la avanzada de un grupo enemigo, se ponen en guardia para defenderse. Sin embargo, descubren que son la princesa Amina y un negro los que vienen. La bella mora baja del caballo antes de que éste se detenga e informa de lo que pasa.

—¡Huid!, mi hermano Zuleik viene acá a prenderos. Trae una fuerte escolta y será imposible defenderse.

Los hombres del aduar se ponen en movimiento y Ahmed, que no ha curado aún de sus heridas, es puesto sobre un camello. Los animales de Ibrahim quedarán en el campo al cuidado de Alah. Lo importante es salvar la vida, pues Zuleik no perdonará a nadie.

—¿Qué ha sido de mis amigos los renegados? —preguntó el barón de Santelmo a la princesa.

—¡Han muerto todos! —respondió ésta. Y vos correréis igual suerte si mi hermano os prende.

—¡Tiemblo por vos, Amina! —dijo el joven—. Por proteger mi vida exponéis la vuestra. ¡Si os prendiesen con nosotros!

El normando se acercó a Ibrahim. ¿Adónde nos llevas? —le preguntó.

—¡A las riberas del Keliff! —respondió el joven cabileño.

No habían transcurrido diez minutos, cuando oyeron sobre la cumbre de la altura grandes voces:

—¡El aduar! ¡El aduar!

Zuleik iba delante del grupo y se lanzó corriendo por el declive de la colina. Detrás de él bajaron en desorden unos

Se descolgaron con una cuerda y cruzaron la cascada en busca de un refugio seguro contra los jenízaros de Zuleik.

cincuenta jenízaros bien montados, y formidablemente armados.

Los gritos de furor advirtieron al normando que ya era hora de irse. Ya sabemos que no es posible resistir a estos jenízaros.

El barón y sus compañeros atravesaron la selva en toda su extensión y luego se inclinaron hacia el sur, pasando a través de una doble fila de colinas pedregosas y entraron a una llanura ondulada, desde donde se descubrían las márgenes del Keliff.

El normando, que había quedado a retaguardia, se unió a ellos.

—¿Nos siguen? —preguntaron a la misma vez Amina y el barón.

—Todavía no —respondió el normando—, pero no tardarán en dar con nuestras huellas.

La travesía del bosque se efectuó sin dificultad y unos minutos después los fugitivos se hallaban en la ribera del Keliff.

—¿Dónde está el refugio? —preguntó el normando al cabileño.

—Detrás de la cascada —respondió éste—. Detrás de sus columnas de agua.

Bajaron ayudándose con una sólida cuerda y llegaron hasta la base de la roca, donde se formaba un sombrío anfiteatro.

—¿Y crees que los jenízaros no vendrán aquí? —inquirió el barón.

—Y aun cuando vengan —díjole éste . . .

—¿Y los caballos?

—¡Los mataremos y los arrojaremos al río!

Antes de almorzar tomaron precauciones para no ser sorprendidos. Terminado el almuerzo se sentaron en semicírculo y discutieron sobre la situación. Todos se preguntaban con ansiedad cómo terminaría aquella aventura y si podrían regresar a Argel, para intentar el último golpe, o sea, la libertad de la condesa de Santaflora.

Estaban en el centro de la cascada. A través de la columna de agua, cuya transparencia era tal que permitía ver las dos orillas del río, el joven barón de Santelmo distinguió muchos jinetes,

los cuales galopaban en varias direcciones, como si buscaran algo.

—¡Los jenizaros! —murmuró el barón, lo que ratificó el normando, quien también oficiaba de vigía.

Durante más de una hora los hombres de Zuleik continuaron sus pesquisas con resultado negativo.

Los fugitivos, aunque tuvieran la seguridad de no ser ya importunados, no se atrevían a abandonar su refugio. Querían esperar la puesta del sol para ganar la orilla opuesta.

Un poco antes de que el sol desapareciese tras el horizonte, el esclavo de Ibrahim, valiéndose de las raíces y de las salientes de las peñas, subió a la ribera para explorar sus contornos. Al verlo regresar hacia la catarata con paso tranquilo, el normando y el cabileño dieron la orden de marcha.

La travesía de la rocosa cornisa se realizó con menos dificultad que antes, pues ya estaban todos habituados al abismo. La cuerda fue lanzada por el negro, que estaba sobre la cima de la roca y uno a uno salieron al fin de aquel lugar, refugiándose en el vecino bosque.

LA TRANSFORMACION DE UN GUERRERO

Ayudado por los negros, el cabileño se puso a la obra, a fin de improvisar una cabaña de ramas para la princesa, la cual se caía de sueño, en tanto que el normando y el barón encendían un buen fuego, para secar sus ropas que estaban empapadas.

El sueño de los fugitivos fue tranquilo. Poco después del amanecer se reunieron para discutir los planes a seguir.

—Lo primero es conseguir caballos y alimentos —dijo Ibrahim—. Tengo amigos no lejos de aquí, que podrían ayudarnos.

—¿Dónde? —inquirió el normando.

—A unas diez millas —respondió el cabileño—. Acampan en la llanura de Bogar.

Amina sacó de la faja una bolsa de seda repleta de monedas.

"Os garantizo que nadie podrá reconocerlos y entraréis al harén del bey", dijo la bella Amina al barón.

—¡Aquí hay cincuenta cequíes! —dijo—, alargando la bolsa a Ibrahim. Gasta todo lo que sea necesario, pero trae alimentos y los mejores caballos.

—¡Yo mismo los elegiré! —respondió el joven—. En menos de cuatro horas estaré de vuelta.

Al partir Ibrahim, se inició la discusión sobre lo que debía hacerse.

—¡Volveré a Argel! —dijo el barón—. Debo rescatar a la condesa.

—¡Difícil tarea! —suspiró la bella Amina—. Ya todos saben que sois cristiano y os apresarán.

—¡Desafiaré a la muerte por liberar a mi amada! —musitó el barón de Santelmo.

—¡Os jugáis la vida! —comentó el normando.

Amina, que había permanecido silenciosa durante algunos momentos, dijo en tono resuelto:

—Nosotros conduciremos al barón a Argel y desafío a que nadie pueda reconocerlo.

—¿Cómo? —exclamó el normando, mirándola con inmenso estupor.

—Y hasta podríamos introducirlo a la Casbah en el propio harén del bey. Pero antes deberemos ir a uno de mis castillos para hacer la transformación, siempre que el barón consienta en ello.

—Estoy dispuesto a todo, con tal de entrar a la ciudad —dijo el joven—. ¿Pero cómo se efectuará la transformación?

—¿Si os transformasen en mujer?, ¿qué diríais, barón? —lo interrogó Amina.

—¡Fuera de escrúpulos!, señor —dijo el normando—. Sois joven, imberbe y hasta hermoso como una circasiana. Vuestra estatura se puede disimular con el aluendo adecuado.

El barón permanecía mudo, mientras "Cabeza de Hierro" estallaba de risa, pensando en la figura que haría aquel valeroso caballero vestido de mujer.

—De eso me encargo yo —dijo la princesa—. Yo os juro que el barón entrará tranquilamente a Argel.

El ilustre descendiente de los cruzados cerró los labios.

—¡Pensadlo bien, señor barón! ¿Estáis decidido? —preguntó Amina.

—Haré lo que queráis.

—Pues iremos a mi castillo de Top-Hané, que se encuentra a media hora de Blidah y allí se efectuará vuestra transformación. En el castillo hay todo lo necesario y hasta literas para llevaros a Argel como una dama.

Llegaron a las ocho de la noche al castillo de Top-Hané, propiedad de la familia de los Ben-Abend.

Al mediodía el cabileño y su esclavo negro estaban de regreso, con diez hermosos caballos de largas crines, bellas colas y formas esbeltas.

Después de comer apresuradamente, todos montaron en los caballos, incluso Ahmed, que había empeorado con aquella fatigosa aventura.

—Tú vendrás con nosotros —dijo Amina a Ibrahim— y no te arrepentirás. Tengo tierras y castillos para indemnizarte por la pérdida de tu aduar.

—Eres generosa, princesa, y desde este momento yo soy tu siervo.

—¡Al trote! —gritó Amina alegremente—. Si nos tropezamos con los jenízaros los haremos correr hasta que revienten sus caballos.

Atravesaron el bosque sin tropiezo desagradable alguno y después la llanura. La princesa, que debía conocer al dedillo la Argelia Central, se había puesto a la cabeza del convoy y lo guiaba sin vacilaciones de ningún género.

A las tres de la tarde pasaban al oriente de Medeah, internándose entre las montañas pedregosas que separan a la ciudadela del Milianah, sin detener su vertiginosa carrera. A las ocho de la noche y con los caballos todavía en buen estado, a pesar de aquella larguísima carrera, se detenían delante de un castillo situado en la ribera de un hermoso lago y defendido por dos torrecillas y varios bastiones.

Era Top-Hané, propiedad de la familia de los Ben-Abend.

Dándose a conocer a los criados, la princesa hizo introducir en el castillo a sus amigos. Su primer cuidado fue pedir noticias de Zuleik, temiendo que éste hubiese mandado gente a sus posesiones. Pero, por fortuna, nadie había venido.

A la mañana siguiente, Amina, ayudada por algunas esclavas, procedía a la transformación del caballero de Santelmo. Había hecho abrir los enormes cofres de la familia, que además de espléndidos trajes contenían ricas joyas, acumuladas en España por sus abuelos, los califas de Córdoba y de Granada.

CONTINUARA

Mampato

TEXTO E. OJEDA.

1
¿CÓMO SON LOS RENEGADOS?
UNO SER ROSTRO PELUDO CON GRAN SOMBRERO GRIS
2
OTRO SER LARGO CON CABELLO COLOR DE ORO ANDAR AMBOS EN CARRO CON DOS CABALLOS
¡IZ! ¡BL!
MAMPATO Y OGÚ SE DESPIDEN DE LA TRIBU LUEGO DE ALIMENTARSE Y DESCANSAR
LOS INDIOS LES FACILITAN DOS CABALLOS PINTOS
¡JAU!
ADIÓS, SAKEM Y CHAMÁN.
LOS DATOS QUE TENEMOS DE LOS RENEGADOS SON MUY VAGOS
OGÚ ¿NO CREES. ?
¿EH?
¿DE DONDE SACASTE ESO?
¡NYO ESTAR ASIENDO TUTO
¡JA, JA, JA!
OGÚ SER NYO AKORA
LOS RENEGADOS VIAJARON HACIA EL SUR
THEN O LOPES

LA PRADERA ES INMENSA
¡SERÁ UNA TAREA DIFÍCIL
OGU MIRAR KOMO INYO
OGU BAILAR KOMO INYO
QUÉ DIVERTIDO ERES, OGÚ!
¡OGU PELEAR KOMO INYO!
¡JA, JA, JA, JA!
OGÚ MATAR BANDIOS KOMO INYO
Y MATA A
OGU ¿QUÉ TE PASA?
¡OGÚ! ¡NO.
¡POF!

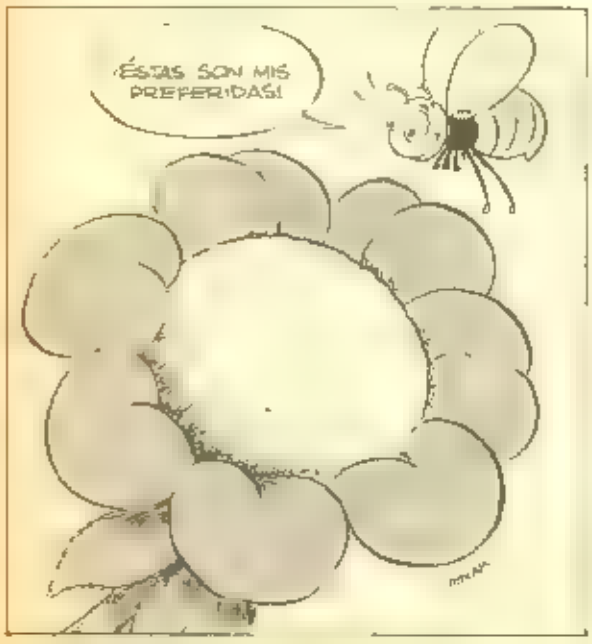
¡UNA SERPIENTE DE CASCABEL ¡LE APLASTASTE LA CABEZA
OSÚSER MUCHO ¡NYO GLENO PA MATAR KUTUJETA
OSÚ GALOPIA KOMO ¡NYÓ
¡NYO OSÚ TENER AMBRE.
¡UF! ¡YAEMPEZAMOS'
MIRA UNA CABAÑA DE COLONOS
NOS CONVIDARAN COMIDA Y NOS DARÁN INFORMACIÓN. LOS COLONOS SON MUY AMISTOSOS YA VERÁS'
¡EH, AMIGOOOS!
GUAU
¡BAM!
¡RUM!
¡BAM!
¡BAM!
GRRRR

CUAL es la materia mas esparc da en el mundo?

Hay más agua que continentes en la superficie de la Tierra, pero debajo de el a hay más rocas que agua
Si analizamos todo lo que se encuentra en la Tierra, en los otros planetas, en el So y en todas las estrellas, encontraremos que el hidrógeno es el e emento más esparcido en el Un verso. Más aun, os sab os piensan que todas as mater as existentes nacieron de hidrógeno: las rocas duras el agua y todo lo imaginable Por supuesto, han s do necesarios m ones y mil ones de años para que este gas haya pod do transformarse en formas tan d versas Y nosotros ¿tenemos hidrógeno en nuestro cuerpo? ¡Pero claro que s!

POR QUE las flores t enen perfumes y colores diferentes?

Las p antas nacen de las semillas y las sem l as provienen de las flores Y as flores, ¿de donde prov enen? El as s guen e ejemplo de los an ma es Cuando macho y hembra desean mu t p carse se buscan hasta encontrarse. Pero as p antas no pueden moverse Las ra ces as ret enen Los nterme d ar os se encargan de aportar e po en de la parte mascul na de un p anta a a parte femen na de otra Estos ntermediarios son e v ento, os insectos y tamb én algunas veces los pájaros y murciélagos.
La mayor a de estos an males transportan e polen s n querer ya que andan en busca de alimento En camb o hay c ertos insectos que se al mentan de po en o que no es grave ya que las f ores poseen grandes reservas de el Muchas de ellas producen un jugo dulce con e cual los insectos son muy golosos
Los anima es en busca del polen encuentran su a mento gracias a las m smas flores. A menudo es el color o e olor de e las lo que los guía. Sobre algunas flores claras se trazan líneas oscuras las que conducen directamente a la reserva de polen. La forma de las flores también puede ayudar a os animales Algunas parecen estar hechas espec almente para los insectos de engua corta y otras, en cambio poseen verdaderas plataformas de aterrizaje. Por ejemplo a las abejas les encantan los lirios. Estos son azu es o amarillos. Hay muy pocos lirios ro os y por otro lado las abe as no ven este color E escarabajo tiene preferenc a por la flor de magnolio Parece no darle mportancia al color, lo que e atrae es el o or fuerte y dulce de esta flor



¿A QUE JUGAMOS?

Muchas veces en la playa, en el campo, en la plaza, en el patio de tu casa o en la vereda se juntan grupos de amigos que se preguntan ¿qué hacemos? ¿a qué jugamos? Los juegos clásicos, como el "un dos tres, creo por mí", las "escondidas" o el "Reina es", parecen muy infantiles, muy trillados y pasados de moda, pero hay montones de otros juegos, como los que hacen los scouts que bien organizados resultan muy divertidos y que son una gran entretención para estos días de vacaciones. MAMPATO, a través de estas páginas, quiere enseñarte muchos juegos nuevos, que no necesitan ni equipo ni canchas especiales, y en los cuales puede participar cualquier cantidad de niños que sólo busquen una manera sana de divertirse y pasar o bien

LOS JUEGOS

El origen de los juegos es tan antiguo que se pierde en la historia. Los niños aprenden a conocer las cosas y a relacionarse con los demás jugando, los más grandes recurren a ellos con el objeto de encontrar distracción y entretenimiento y formas de desarrollar habilidad, astucia, ingenio, perspicacia, y de valorizar el empeño, la tenacidad y el esfuerzo. Podemos dividir los juegos en dos grandes grupos: los **sedentarios**, como el ajedrez, los naipes, los crucigramas, las damas, el Citypol, etc., y los de **movimiento**, que incluyen todos los deportes, y muchos otros como los que te enseñaremos en estos capítulos. Las ventajas que se derivan de los juegos al aire libre son innegables desde el punto de vista de la salud, ya que ellos contribuyen a un mayor desarrollo físico y a una mejor coordinación corporal

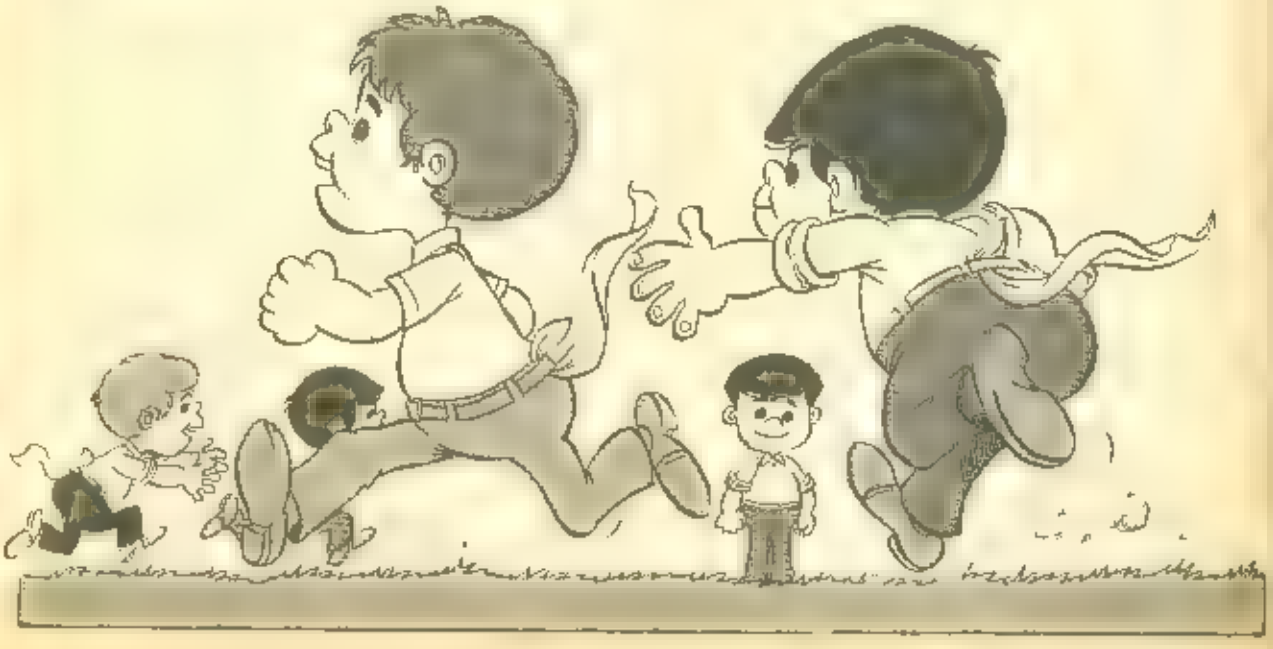
Valedera para todos es la inscripción hallada en las paredes de la Biblioteca Real del Palacio de Buckingham

'Enséñame a ser obediente a las reglas del juego. Enséñame a no proferir ni recibir elogio inmerecido. Enséñame a ganar si me fuera posible, pero, si yo no pudiera, enséñame sobre todo a perder'

JUEGO DE LOS PAÑUELOS:

Puede participar cualquier número de niños.

FIG.1.



Cada jugador necesita un pañue o.
Procedimiento: Cada ¡ugador se coloca,colgando de la cintura, pero sin amarrárselo. un pañuelo como si fuera una cola. A una señal todos se ponen en movimiento tratando de quitarle el pañuelo al otro (F g 1) Los participantes pueden esquivar a su rival con el cuerpo, saltar, darse vue ta, correr o esconderse entre los otros ¡ugadores para evi tar que le quiten su pañuelo. Pero está prohib do darse con el pie o la pierna, ¡a mano o el brazo, ¡o mismo que golpearse o agarrarse. Hay que qu tar el pañuelo limpiamente. Pasado el tiempo que se propongan de antemano, el ¡ugador que tenga mayor número de pañuelos es el vencedor.

ENTREGA A PATA COJA'

Puede participar cua¡quier número de jugadores, pero el número tota| debe ser par

Se necesita dos cuerdas cortas (o cinturones), una para cada equipo
Procedimiento: los jugadores se dividen en dos, y se co ocan por equipo, formando cada equipo una f la Dentro de cada fila los jugadores del centro se dan las caras y así sucesivamente hasta completar la fila (Fig. 2)
Uno de los ¡ugadores del centro de cada equipo t ene amarrada una cuerda en uno de sus pies.
Al dar la señal de partida, el jugador con ¡a cuerda sale corr endo, en una sola pata, donde está su compañero de frente, al que entrega con el p e la cuerda. Este a su vez toma la cuerda, la amarra a su pie y sale corriendo, en una so¡a pata también, donde el compañero que sigue. Así continua el ¡uego hasta que todos los componentes del equipo hayan participado. Ganará el equipo que primero termine sin haber perdido la cuerda

FIG.2.

MILLET

(1814 - 1875)

Juan Francisco Millet uno de los pintores más ilustres de Francia, nació el 4 de octubre de 1814 en Gruchy, sus padres eran labradores. Las pocas horas que le dejaban libres sus ocupaciones agrícolas, las dedicaba a dibujar. En esta época manifestó su vocación, principiando su vida de pintor sin contar con ninguna de esas facilidades que da el nacimiento o la fortuna.

En enero de 1837, Millet se dirigió a París, empezando para él una vida dura y triste después de haber sido rechazados sus cuadros en el salón, de haber sufrido amarguras, de ser acusado de socialista vulgar, de decir que no era pintor, obtuvo en 1844 un triunfo ruidoso con su cuadrito titulado "La Lechera". Más tarde empezó a pintar escenas alegóricas, pero poco a poco los asuntos rústicos se hicieron cada vez más numerosos y el pintor entró en el camino que lo conduciría a la celebridad.

Su verdadero estreno data del salón de 1848 con "El Aechador", obra magistral, comenzando su nombre a ser popular.

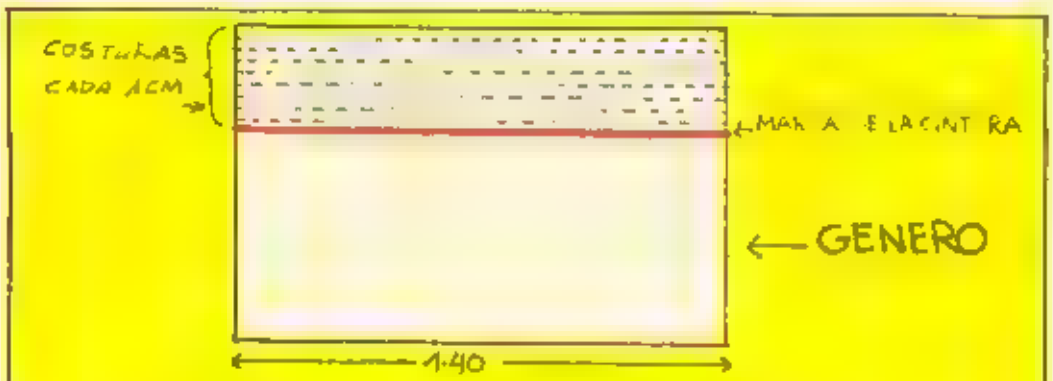
En 1849, Millet se instaló con su familia en Barbizon, llevando una vida tranquila y dedicada a la pintura, de aquí salieron todas esas maravillosas telas. "El Sembrador", "Preparativos de Trilla", "Los Aldeanos camino del Trabajo", "La Hilandera", "Las Espigadoras" es una de las obras más célebres de Millet. De "El Angelus" y "La Pastora" también se ha dicho lo mismo.

Las peripecias de su vida quebrantaron su salud, en 1874 enfermó y delicado tenía aun valor para pintar e hizo "Las Muelas" y "Los Trilladores", y otras, pero sus fuerzas declinaron rápidamente, la fiebre lo atacó y murió el 20 de enero de 1875. En Cherburgo se inauguró un monumento en su honor, lo mismo en Barbizón la legendaria aldea donde vivió, pintó y murió el artista. El pintor de los aldeanos que vivió tan obscura y silenciosamente jamás hubiere querido una brillante glorificación. Su obra, tan llena de recogimiento, inspira placidez y calma. Supo mezclar de una manera exquisita el idealismo con la realidad, la poesía con la naturaleza. Sus personajes son 'de verdad", tienen expresión noble. En una figura simbolizaba lo que veía. No tuvo intenciones pesimistas, pintaba lo que veía el lenador en el bosque, el pastor en la soledad del campo, la madre que cuida a sus hijos, etc., de todo lo cual se desprende un poco de tristeza y de melancolía. Millet no pintaba ni dibujaba copiando del natural sino que observaba pacientemente y con insistencia el fenómeno inmóvil o en acción que pensaba reproducir, el conjunto de la escena y la sucesión de las actitudes se grababan en su memoria ayudada por una rápida nota de lápiz. La impresión que producen sus obras es suave, dulce y tierna.

Una linda solera

NECESITAS

1 40 m de percala, pol crón o género de a godón.
1 bobina de elástico para coser
Utiles de costura.



Sin molde y en unas pocas horas puedes hacerte una solera de ultimo moda
1 Mide desde debajo de tu brazo (axila) hasta tu cintura. Luego marca esta medida en el género a lo largo del 1 40 m con una tiza o lápiz
2 Enrolla el elástico en la bobina de la máquina de coser y colócala en la máquina como de costumbre
3 Toma el género y cose con la máquina a lo largo de 1 40 m la parte que será el corpiño de la solera (desde la marca de la cintura hasta el borde de arriba) dejando 1 cm entre costura y costura
4 Mide el largo de la solera incluyendo la basta y corta lo que sobre. Cose por el revés los dos extremos del género formando un tubo, y luego a basta a mano
5. Con lo que sobró de género haz dos tirantes o bien 4 tiritas para amarrarlas en los hombros, y cóselas por dentro en la parte de arriba del corpiño

FUEGO

Nuestra primera salida a cazar prometía ser una de aventuras y experiencias desconocidas. Ya eran las ocho de la noche y comenzaba a refrescar. Nos instalamos en un claro entre dos bosques, hicimos una fogata y asamos unas ricas salchichas. Hacía bastante frío y un poco de viento, por eso decidimos dejar el fuego prendido toda la noche.

Nos levantamos a las cinco de la mañana antes de que comenzara el calor y partimos con la esperanza de encontrar cosas más interior. Todo habría resultado perfecto si no hubiera sido por la humareda y llamaradas que comenzaron a aparecer como dos horas después. Nos devolvimos pero no nos pudimos acercar porque las llamas y el humo lo impedían. Sólo atinamos a correr hasta llegar al poblado más cercano y avisar a Carabineros. A ninguno de los tres se nos había ocurrido revisar las brasas de la fogata nocturna. Al amanecer estaban aparentemente apagadas, pero cuando salió el sol se habían recalentado y encendido propagándose el fuego hasta los pinos que crecían cerca. Fue un triste episodio del veraneo en casa de mis tíos en Reñaca Alto, cuenta Jorge de catorce años.

EL IMPLACABLE PODER DE LAS LLAMAS

¿Sabes que de las 6.484 000 ha. que cubren el territorio nacional se pierden aproximadamente 80 000 ha. por incendios, plagas y enfermedades?

La causa más frecuente de la destrucción de bosque sigue siendo los incendios, que no bajan de 500 al año. Ellos se producen, a veces, por los roces a fuego hechos por los agricultores que habilitan terrenos para cultivo. Otras veces se originan en chispas y carbones de ferrocarriles que saltan a los bosques de los costados, o aun por chispas de incendios lejanos transportadas por el viento. El incendio puede ser superficial de troncos, matorrales y pasto de la copa de los

árboles y arbustos mayores, o subterráneo: de materias orgánicas: hojas y pastos. Este último suele ser el más dañino porque destruye las raíces provocando la muerte de los árboles.

Desgraciadamente, cada año, el fuego destruye cuatro veces más cantidad de madera que la que se industrializa en los aserraderos de todo el país. Y no sólo se dañan madera y plantaciones forestales: el incendio además, produce una serie de catástrofes: el suelo pierde su fertilidad, desaparecen los manantiales, y junto con perjudicar el paisaje, destruye el medio en que habitan pájaros y otros animales, que o mueren o se ven obligados a emigrar.

RIQUEZAS DEL BOSQUE

Cuesta imaginarse que esos bosques que adornan nuestra tierra y nos recrean con su color, aroma y frescura, además de entregarnos madera, pueden ser fuente de tantas otras riquezas. La madera extraída de los bosques se utiliza en durmientes, leña, postes y sirve para producir celulosas, papel, plásticos, acetona y otros derivados industriales, pero la función del bosque no termina ahí. Su valor fundamental está en su poder regulador del clima, moderando las altas temperaturas, la intensidad de los vientos e influyendo sobre las lluvias. El bosque también protege al suelo de la erosión, impidiendo la formación de zanjas y quebradas. Además mantiene larga vida animal, como bacterias, insectos y otros seres que contribuyen a la fertilidad de la tierra.

¡CUIDEMOS EL BOSQUE!

En el verano, estación en la que se producen con mayor frecuencia incendios forestales, el Cuerpo de Bomberos y la Patrulla de Combate contra Incendios Forestales redoblan su lucha contra este mal. Para ello cuentan con la ayuda de patrullas aéreas y de los aviones cisterna, importantes medios, ambos, para la detección y combate de los siniestros.

Estos hombres esforzados, que actúan sólo por entrega a la comunidad y espíritu de sacrificio, te invitan a cuidar los bosques:

1. Antes de arrojar un fósforo o un cigarrillo, asegúrate que se encuentren apagados.
2. Cuando prepares una fogata, hazla pequeña, lejos de arbustos, hojas o árboles y cuida que no esté expuesta al viento. Al retirarte apágala totalmente con agua o tierra.
3. No enciendas ningún tipo de fuego en tiempo seco y ventoso.
4. Apaga en tu camino cualquier tipo de fuego que veas, pero si es muy grande, avisa a Carabineros o a la Oficina Forestal más próxima.

Y recuerda siempre que:

"De un árbol salen millones de fósforos,
pero que
un fósforo puede quemar millones de árboles".

EL HOMBRE QUE DESCUBRIO EL RIO AMAZONAS

En el año 1540, la conquista del Perú ya estaba prácticamente asegurada. Francisco Pizarro, el famoso capitán español, jefe indiscutido de aquel puñado de hombres que habían afianzado su dominio sobre los nuevos territorios, presidía la organización militar y política del nuevo reino.

En busca de la canela

Apenas se habían instalado los españoles en la cordillera y en la costa del Pacífico, cuando llegó la noticia de que existía otro reino indígena todavía más rico e importante donde abundaba la canela.

¡¿Canela?! . . . ¿Grandes cantidades de canela? . . . ¡Pero si es una especia tan preciada como el oro! —exclamaron los asombrados colonos, y de inmediato partieron a informar a don Gonzalo Pizarro, encargado de la gobernación de Quito.

Según los antecedentes, el país de la canela quedaba en la vertiente oriental de los Andes, de modo que tendrían que cruzar la cordillera y luego bajar hasta selvas desconocidas . . . ¡No importaba! . . . ¡los esperaban fabulosas riquezas!

Lista la expedición

En 1541 Gonzalo Pizarro ya tenía todo dispuesto: quinientos españoles, cien caballos, cuatro mil indios de servicio y una gran cantidad de animales para la alimentación y para dejar en las nuevas colonias que fundarían.

Acompañaba al jefe de los expedicionarios un pariente suyo, Francisco de Orellana, que también era capitán y había participado en forma brillante en la conquista del Perú, en una de cuyas escaramuzas había perdido un ojo.

Cuando Pizarro lo invitó a participar, Orellana ya hacía tiempo que se había retirado de sus antiguas actividades, y estaba dedicado por completo a dirigir una enorme propiedad que poseía en Quito. Pero la tentación era demasiado grande para un espíritu ambicioso y aventurero como el suyo. No lo pensó dos veces y aceptó encantado integrarse al proyecto de su primo.

Francisco de Orellana, el caballero tuerto de Trujillo, no tenía el brillo personal de su pariente Pizarro. Su rostro largo y pensativo era amable y su lengua, mesurada. De hábitos sobrios, tenía las ambiciones de un manso gobernador. Pensaba con precisión y había aprendido a conocer a los hombres, a ser prudente y sagaz en los planes.

"La misión de todo castellano en las Indias consiste en extender la ocupación y establecer poblados", decía Orellana. "Recordemos que es mejor ser amigos de los indios que combatirlos y que debemos conducirlos al amparo de la Santa Iglesia".

Construyen un bergantín

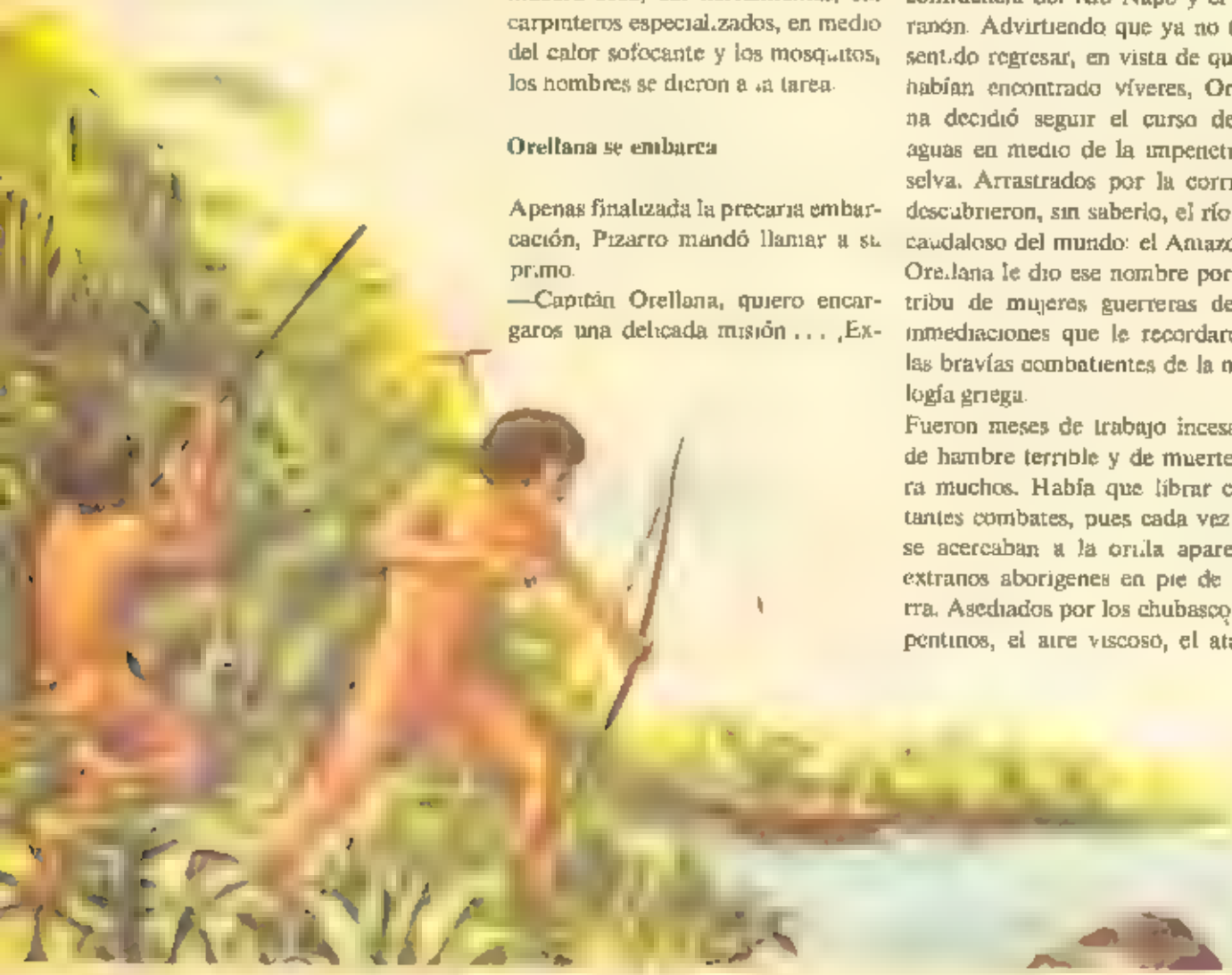
El paso de la cordillera no significó ningún impedimento en comparación a lo que les esperaba más adelante: selva impenetrable donde los árboles se unían a las tupidas lianas dificultándoles el paso. El único camino posible para avanzar lo ofrecían los ríos, que corrían encajonados entre altas orillas de piedra.

—¡No tenemos otra alternativa! ¡Vamos a tener que construir una embarcación!

—¡Pero si no tenemos ningún material! ¡Capitán, eso es imposible!

—¡Las órdenes las doy yo, soldado! ¡Fabricaremos los herrajes y los clavos con pedazos de cadenas! . . . ¡Y tenemos madera en abundancia!

Ante la terminante réplica de Pizarro, no hubo más que hablar. Sin madera seca, sin herramientas, sin carpinteros especializados, en medio del calor sofocante y los mosquitos, los hombres se dieron a la tarea.



Orellana se embarca

Apenas finalizada la precaria embarcación, Pizarro mandó llamar a su primo.

—Capitán Orellana, quiero encargaros una delicada misión . . . ¡Explorar el curso de este río hasta donde os parezca, a fin de considerar si vamos por el buen camino!

—Encantado de poder serviros, primo. ¿Cuántos hombres me acompañarán?

—Podéis disponer de 50 españoles y algunos indios. ¡Los demás permanecerán conmigo! Reconoceréis el terreno, recogeréis alimentos y regresaréis a informarme.

—¡No tardaremos más de tres días. ¡Podéis confiar en mí!

No sabía nuestro capitán Orellana, que ésta no sería una corta expedición de reconocimiento, sino uno de los viajes más extraordinarios que ningún ser humano haya hecho nunca.

¡Imposible volver!

En febrero de 1542 llegaron a la confluencia del Río Napo y el Marañón. Advirtiendo que ya no tenía sentido regresar, en vista de que no habían encontrado víveres, Orellana decidió seguir el curso de las aguas en medio de la impenetrable selva. Arrastrados por la corriente descubrieron, sin saberlo, el río más caudaloso del mundo: el Amazonas. Orellana le dio ese nombre por una tribu de mujeres guerreras de las inmediaciones que le recordaron a las bravías combatientes de la mitología griega.

Fueron meses de trabajo incesante, de hambre terrible y de muerte para muchos. Había que librar constantes combates, pues cada vez que se acercaban a la orilla aparecían extraños aborígenes en pie de guerra. Asediados por los chubascos repentinos, el aire viscoso, el ataque

incesante de los mosquitos y la falta casi absoluta de recursos, soportaron más penalidades que las que uno imagina puede soportar un hombre. Apenas podían respirar entre las miasmas de las ciénagas y todo se oxidaba con la humedad. Eran voluntarios sin paga, acicateados por la esperanza de encontrar algún tesoro. Sin embargo, demostraron que los hombres bien dirigidos pueden realizar lo imposible si así lo quieren.

Llegan al mar

Pasaban los días y los meses. Sin brújula ni plomo, a veces perdían de vista las orillas, como si navegaran en alta mar. La esperanza volvía a renacer, sólo para que algunos kilómetros más tarde apareciera un recodo y... nuevamente la verde pared impenetrable. Hasta que finalmente, de un modo que a ellos les pareció milagroso, se hallaron en el mar. ¡Habían recorrido mil ochocientas leguas por un mundo enteramente desconocido! Desde la boca del Amazonas decidieron remontarse hacia el noroeste en busca del golfo de Paria y del único sitio del que tenían noticia en toda esa parte del continente: la isla de Cubagua. Y allí llegaron estos maltrechos y valientes hombres en septiembre de 1542, ¡más de un año y medio después de haber salido de Quito!

Epílogo

Gonzalo Pizarro esperó en vano el regreso del bergantín repleto de provisiones, alimentando entretanto a su gente con cueros de monturas hervidas, sapos y serpientes, perros y caballos y yucas de la región. Tras un peregrinaje interminable llegaron a Quito, extenuados y desvanecidas sus ilusiones. Gonzalo recibió entonces terribles noticias: Diego de Almagro había asesinado a su hermano, el marqués Francisco de Pizarro, adueñándose de la tierra. Así terminaba para este hombre valiente la búsqueda del país de la canela.

ESTE VERANO...

¡A divertirse trabajando!

Seis niños María de los Angeles, Margarita, Francisca, Gabriel, Martín y Samuel tuvieron una idea: arreglar la casa. Juntaron sus mesadas y compraron pintura, brochas, géneros, algodón para rellenar y unas cuantas cosas más que sirvieran para alcanzar las metas que se habían propuesto. Pintaron sus piezas, lacaron unos muebles viejos, hicieron cojines, limpiaron la fachada de la casa, desmalezaron el jardín y, ¿saben qué descubrieron? ... que trabajar también es entretenido, que durante las vacaciones se pueden hacer muchas cosas útiles y que con algo de esfuerzo y mucho entusiasmo se puede lograr un ambiente mucho más agradable y acogedor para vivir.

ELLOS NOS CONTARON QUE

1.- PARA PINTAR LA PIEZA

Se puede usar latex de interior (E° 2.475 el galón) que se diluye con agua de llave (más o menos 1 litro por galón hasta lograr una consistencia como la de la leche condensada). Cubre, con una mano, unos 50 m2; u óleo opaco (E° 3.500 el galón) que se diluye con un poco de aguarrás mineral y que cubre unos 40 m2.

Se pinta con brocha de unas 4 pulgadas o con rodillo. El rodillo es más apropiado para los principiantes porque deja más parejo. Si se usa el rodillo la pintura se echa en un tiesto como un bol o asadera.

Si la pieza ha estado pintada antes de otro color conviene dar dos o tres manos, la primera más delgada y las otras un poco más gruesas. Se pinta en sentido vertical por paños de más o menos 1 metro de ancho y desde el suelo hasta el techo. Si se usa latex la brocha y el rodillo se limpian con agua, si se usa óleo con aguarrás. Antes de pintar hay que ponerse ropa vieja y cubrir el suelo con diarios para no manchar el piso. También hay que sacar las tapas de los enchufes e interruptores.

2. PARA LACAR UN MUEBLE

Se usa esmalte de color (E° 1.052 el 1/4 de galón), una brocha de buena calidad vulcanizada de 3,4 x 3 pulgadas y lija suave de 0. La brocha se deja remojando toda la noche en aceite de linaza para que suavice más y afirmen los pelos. El mueble se lava bien con detergente y agua, se lija y enseguida se pinta. Si está partido o con raspaduras, éstas

se cubren con una pasta hecha con liza en polvo, un poco de pintura y una gota de latex, antes de pintarlo. Cuando la primera mano está seca se puede dar una segunda. La brocha se lava con aguarrás.

3. PARA LA FACHADA DE LA CASA

Se usa latex para exterior. Los muros se limpian bien con una escoba o escobilla de rama antes de pintarlos (Las panderetas pueden pintarse con una mezcla de agua, cal y un poco de cemento)

4 PARA HACER LOS COJINES

Para cada uno se necesitan 45 cm. de género para interior y 45 cm de género para el forro. El genero de adentro puede ser de una sábana vieja y la funda de percala, popelina, etc. Se dobla el genero en un cuadrado, se cosen los lados y se deja abierto arriba para rellenar. El relleno puede ser algodón gris (E.º 400 el kilo) o espuma (E.º 1 000 el kilo pero rinde más). Una vez rellenado se cierra a mano. La funda se hace igual pero en vez de cerrar a mano se le colocan broches de presión o un cierre para que sea facil de sacar para lavarlo.

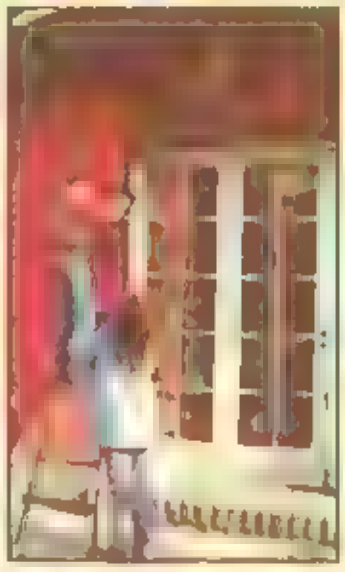
5. EN EL JARDIN

Aunque no haya pasto el jardín se verá mucho mejor si se sacan las malezas, las piedras, los escombros y se emparejala tierra. Si ésta queda bien limpia y apisonada sirve incluso de terraza. Para que se endurezca, mójela.

Y un consejo. Proponte metas posibles de realizar y no comiences NUNCA un trabajo si no estás seguro de poderlo terminar. Nada peor y que dé más mala impresión que algo a medio hacer.

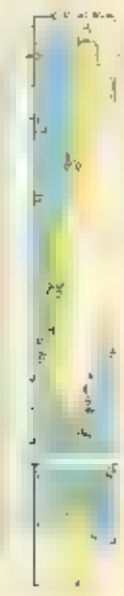
Buena suerte

La asesoria técnica de
SAMUEL TIZNADO,
contratista en pinturas y barnices.



POR Ismae Espinosa

CHILE DE PUNTA A CABO



1

PRIMERA PARTE

PROVINCIA DE SANTIAGO

2

La Provincia de Santiago se encuentra en el núcleo central y constituye el centro geográfico administrativo y económico del país.

Está dividida en ocho departamentos que son Santiago, donde está la capital de la Provincia y de la República, Pedro Aguirre Cerda capital San Miguel, San Bernardo, Maipo capital Buin Puente Alto, Talagante, Melipilla y San Antonio

Esta división obedece a razones administrativas y no geográficas, de modo que para facilitar su recorrido dividiremos a la Provincia, excepcionalmente, en tres zonas que no respetarán los límites departamentales. Estas son

—La Cordillera
—La Ciudad, y
—El Campo y la Costa

LA CORDILLERA DE SANTIAGO

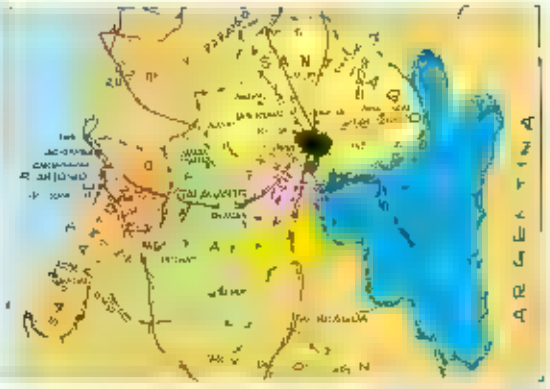
Comprende los Departamentos de Santiago y Puente Alto y sus cumbres más altas son el Tupungato, el Marmolejo, el Nevado de los Piuquenes y el Volcán San José de 6.550; 6.100 6.000 y 5.900 metros de altura respectivamente. Estas cumbres marcan el límite con Argentina y no se ven desde la ciudad pues son tapadas por las primeras cadenas montañosas

En cambio, desde cualquier punto de Santiago se ve el Nevado de Plomo de 5.400 metros y que mantiene todo el año un manchón de nieve eterna que resiste sin derretirse los calores del verano

A sus costados se distinguen los cerros Altar, La Paloma y La Parva y un poco más al sur, el cerro Colorado de Farellones de Provincia y el San Ramón

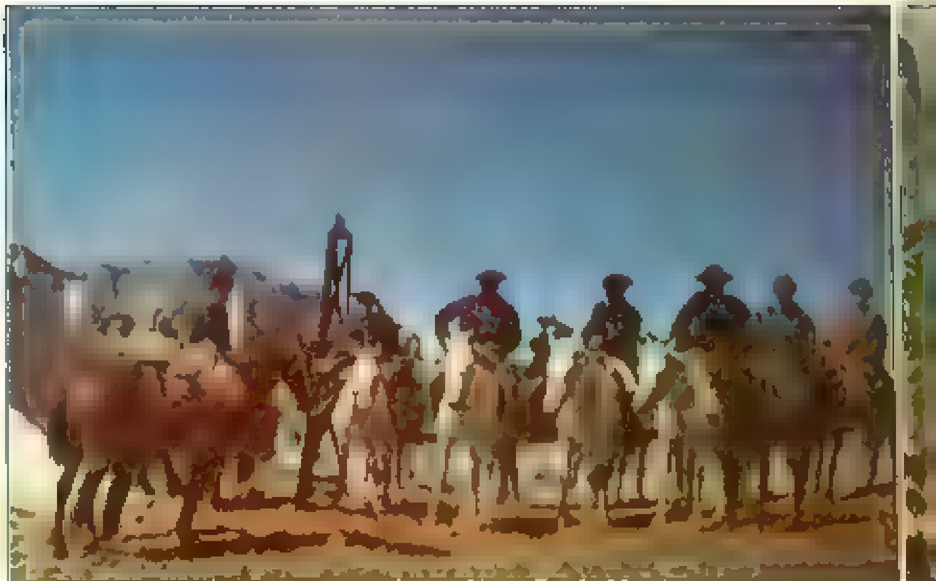
SUS CAJONES Y VALLES

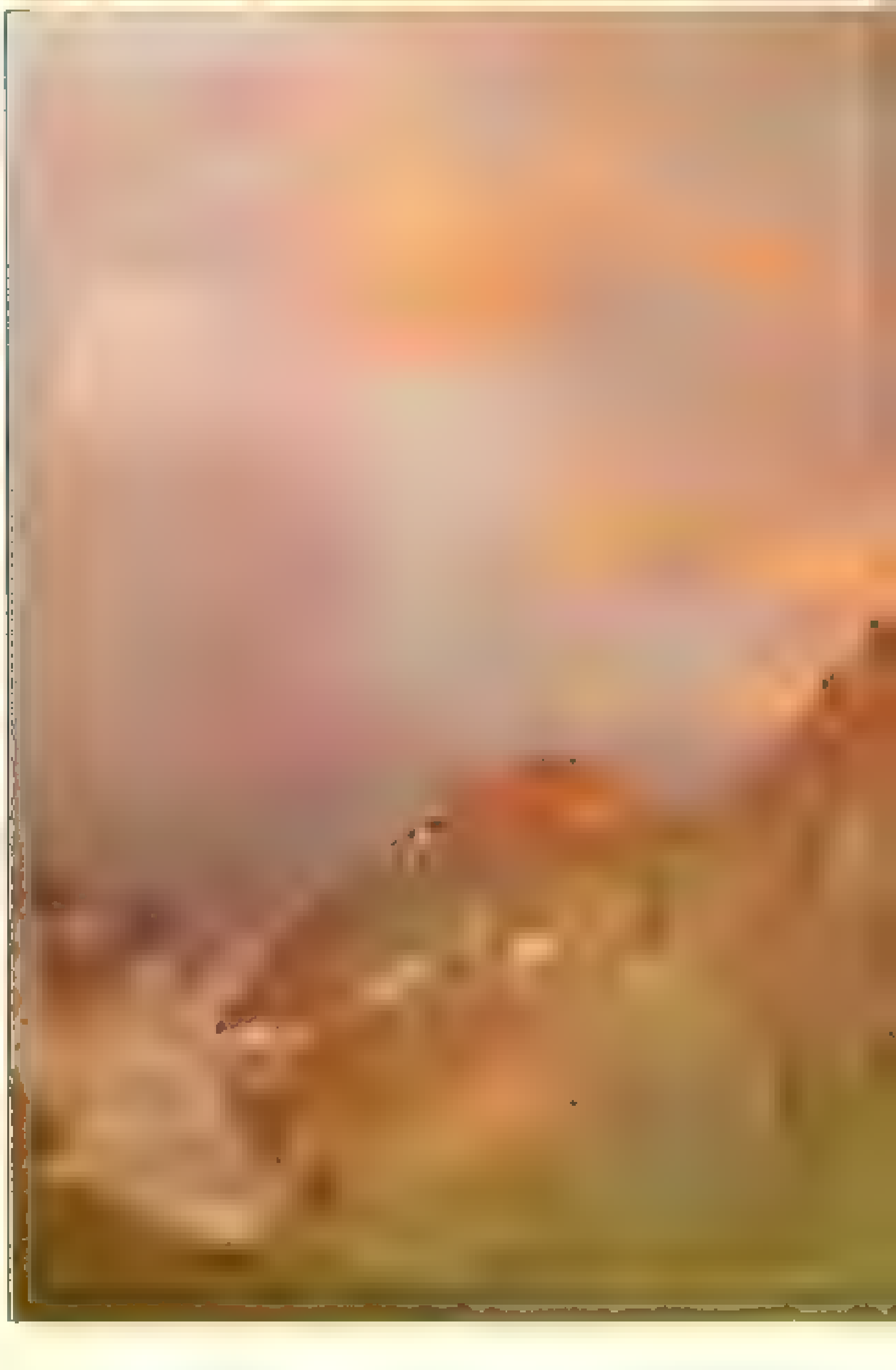
La cordillera santiaguina posee varios valles y cajones de gran


ARGENTINA

colorido y hermosura.
Los más conocidos son los del Arrayán y del Maipo y la quebrada de Ramón.
Internándose por el cajón del Arrayán se llega a las canchas de esquí de Farellones y La Parva (ver Mampato Nº 18...) y también a la famosa de cobre de Los Bronces de la Disputada de Las Condes.
Por el Cajón del Maipo, en cambio, se llega a San José y a La... pasando antes por Las Vertientes, La Obra, El Canelo, El Manzano...
Siguiendo este valle el camino se interna en la cordillera y atraviesa varios otros pueblecitos muy pintorescos, como El Melocotón, San Alfonso, San Gabriel, hasta llegar a Lo Valdés, donde se han levantado varios refugios andinos y donde se encuentran los Baños Morales, termas de aguas calientes y sulfu...

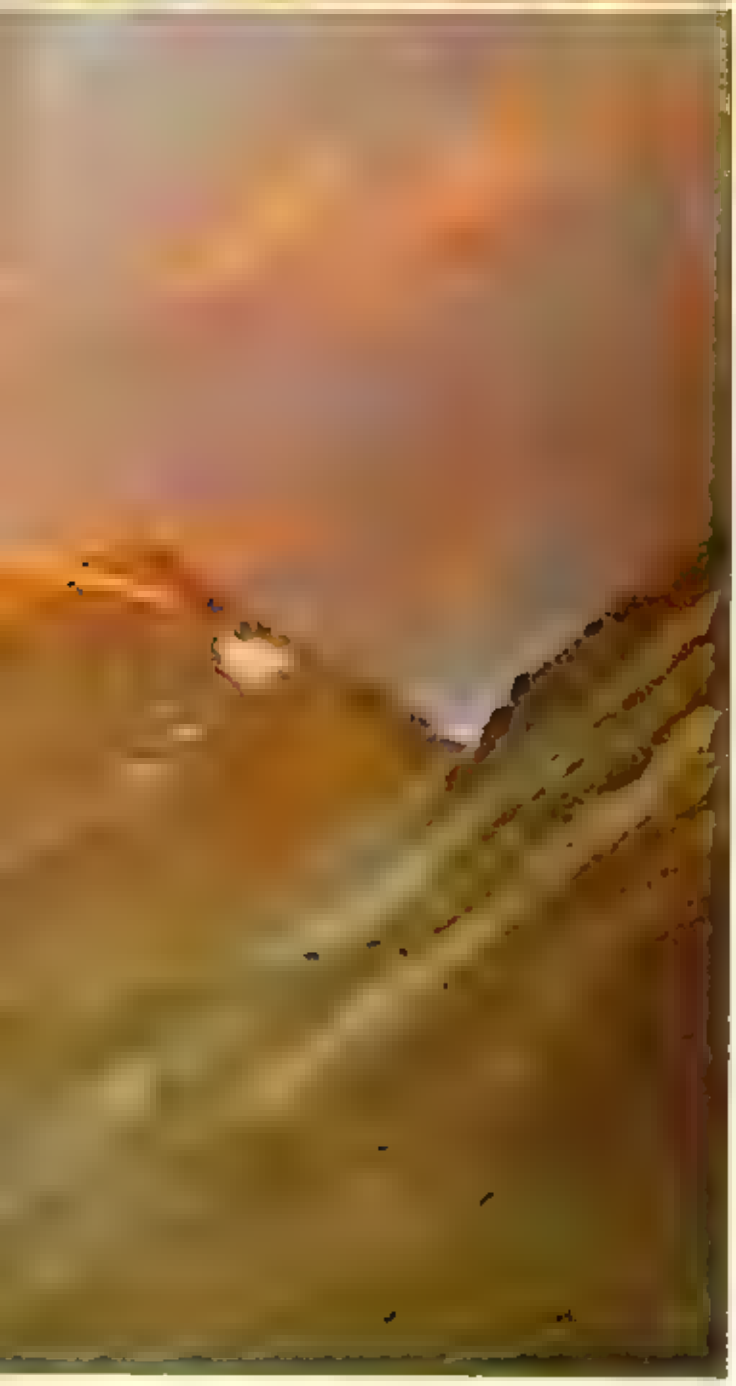
Por el mismo camino del cajón del Maipo, poco antes de llegar al Volcán, un ramal se interna hacia la Laguna Negra y el Embalse del Yeso, donde suelen encontrarse truchas salmonadas de buen tamaño.
Más arriba de Lo Valdés el camino de autos se termina, pero es posible seguir a caballo o en mula, pudiendo cruzarse a la Argentina por los hermosos pasos de Nieves Negras o de Bandera, junto al volcán San José, lo que constituye una expedición maravillosa de varios días de campamento. Es claro que para cruzar la cordillera sin peligro es necesario hacerlo en compañía de baqueanos o arrieros experimentados y sólo en los meses de verano.
Otras quebradas más accesibles y fáciles son las de Peñalolén y de Ramón, por donde hay acceso para el cerro San Ramón y la Piedra del Abanico, lugares preferidos de los andinistas novatos y de los amantes de la montaña y de la vida de campamento.
Finalmente, un poco al norte de la capital, la cordillera ofrece los baños de termas de Colina, famosos por sus propiedades antireumáticas, y donde también existe una gran piscina de aguas temperadas abierta al público.



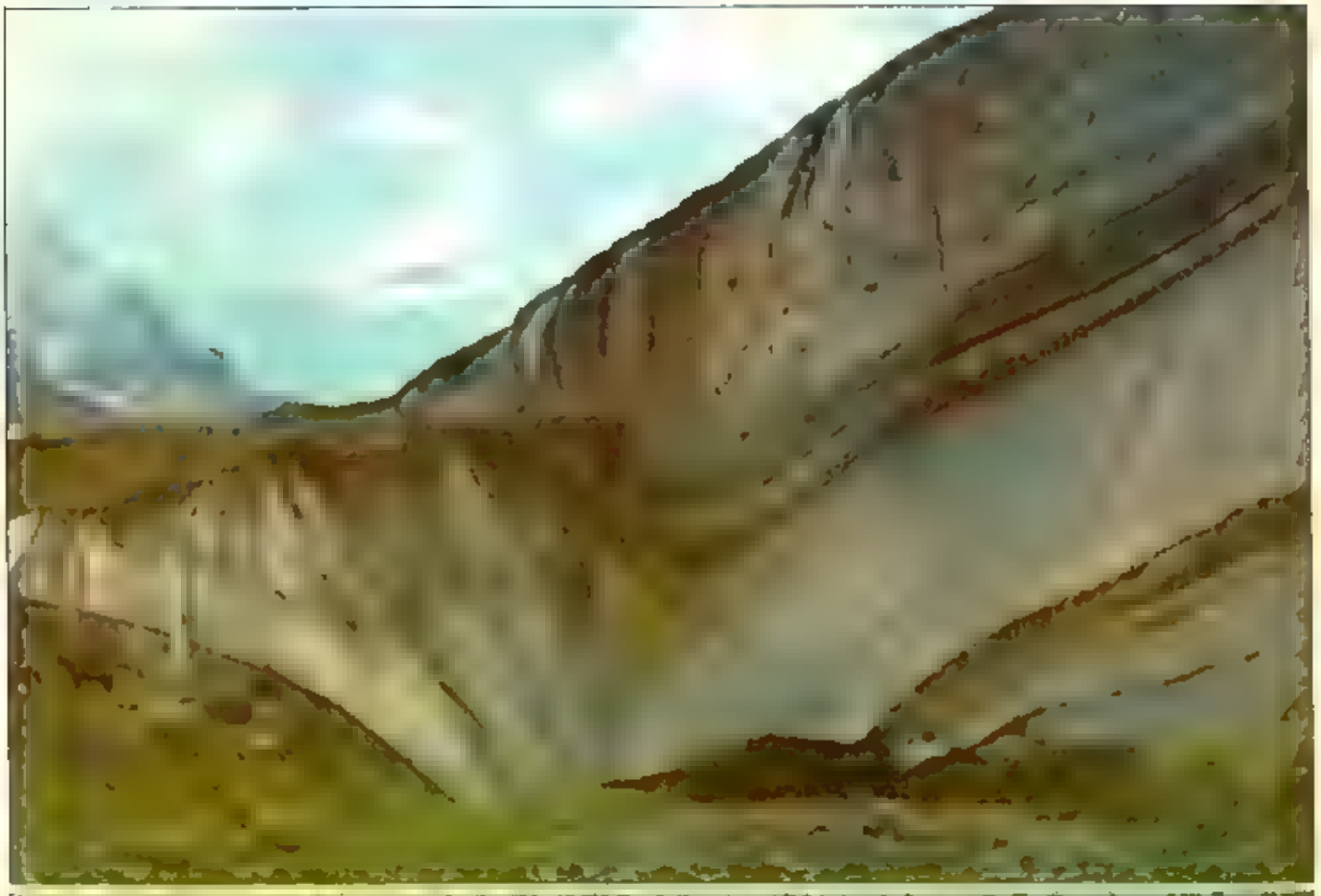


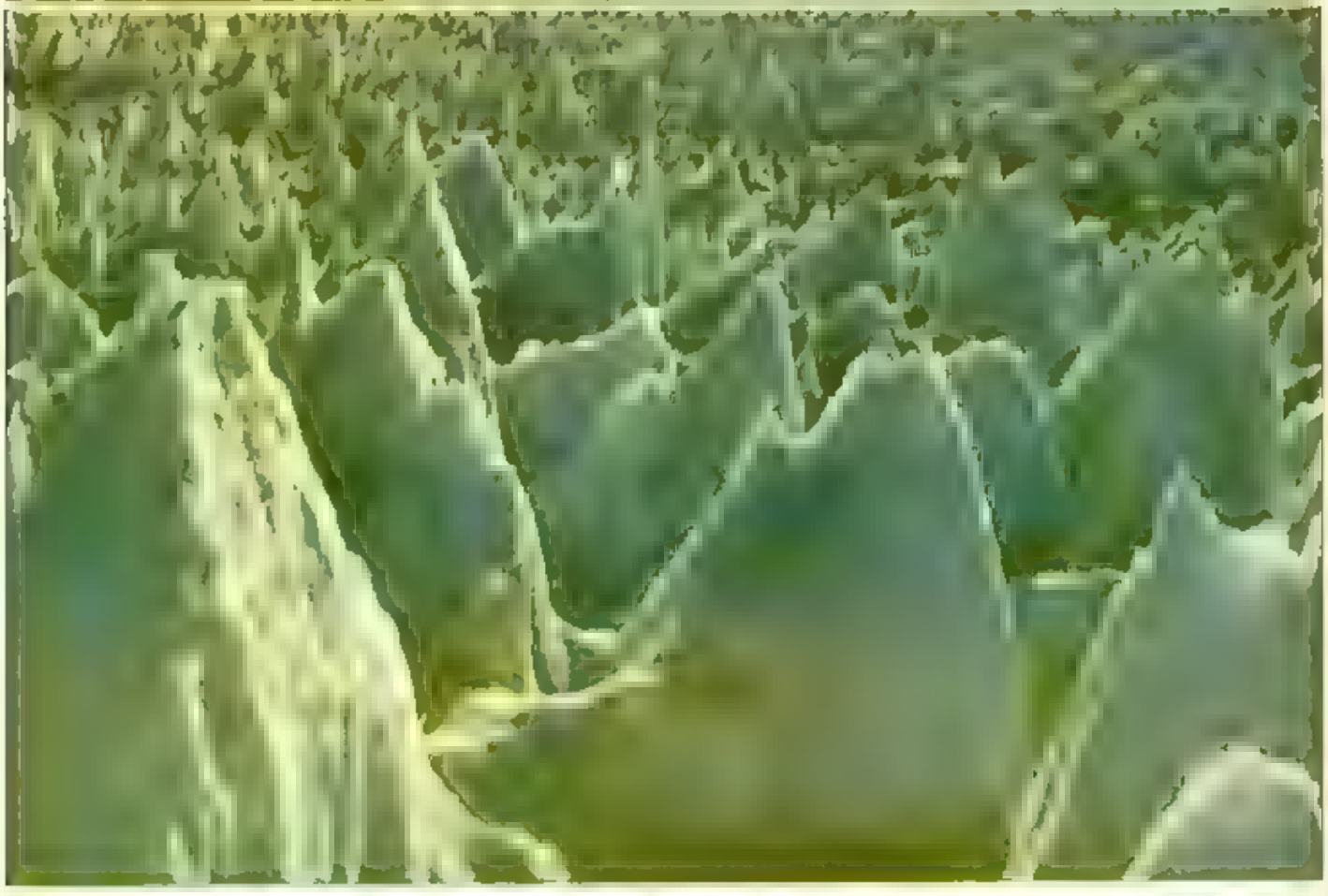
7

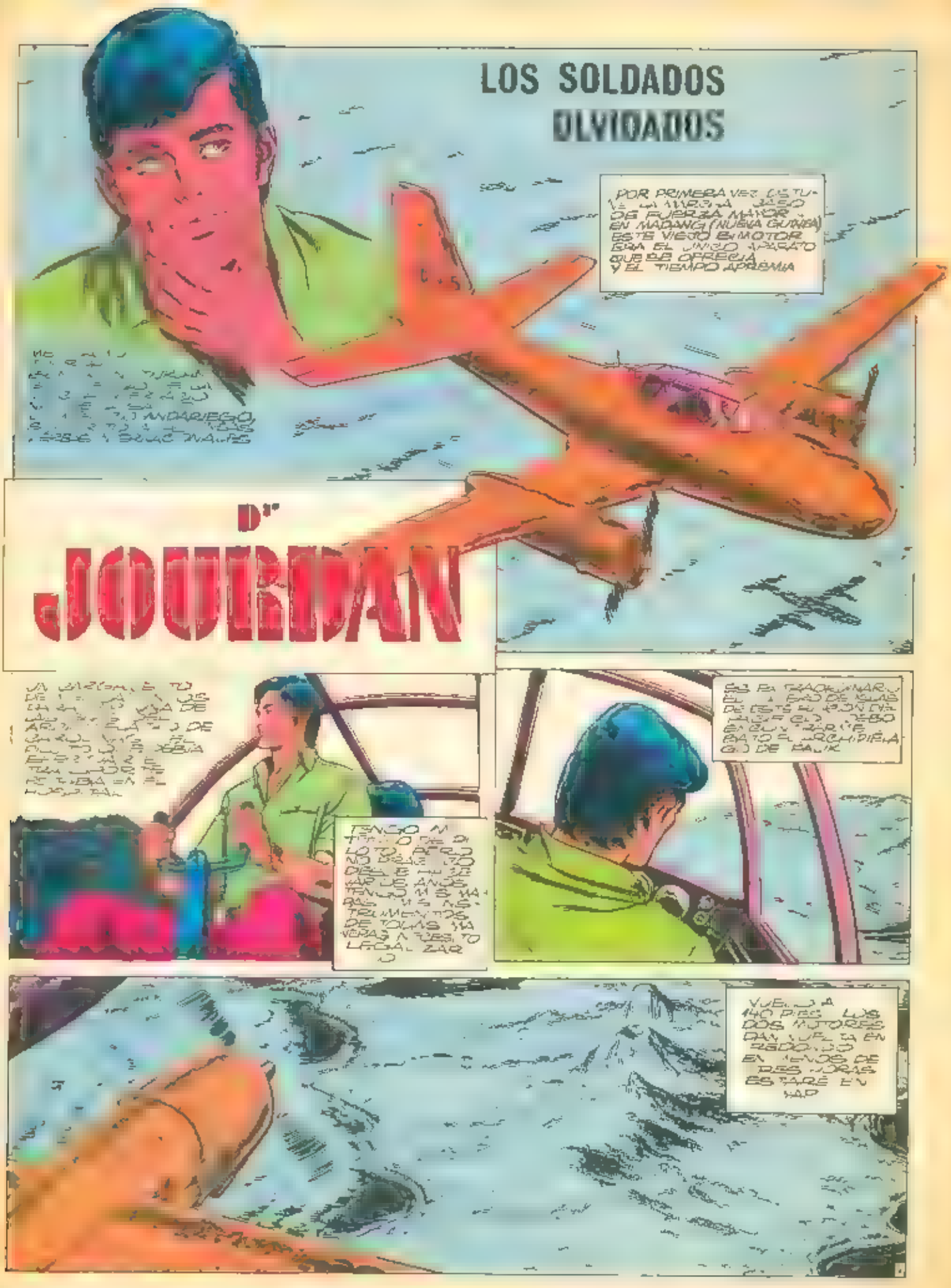
8

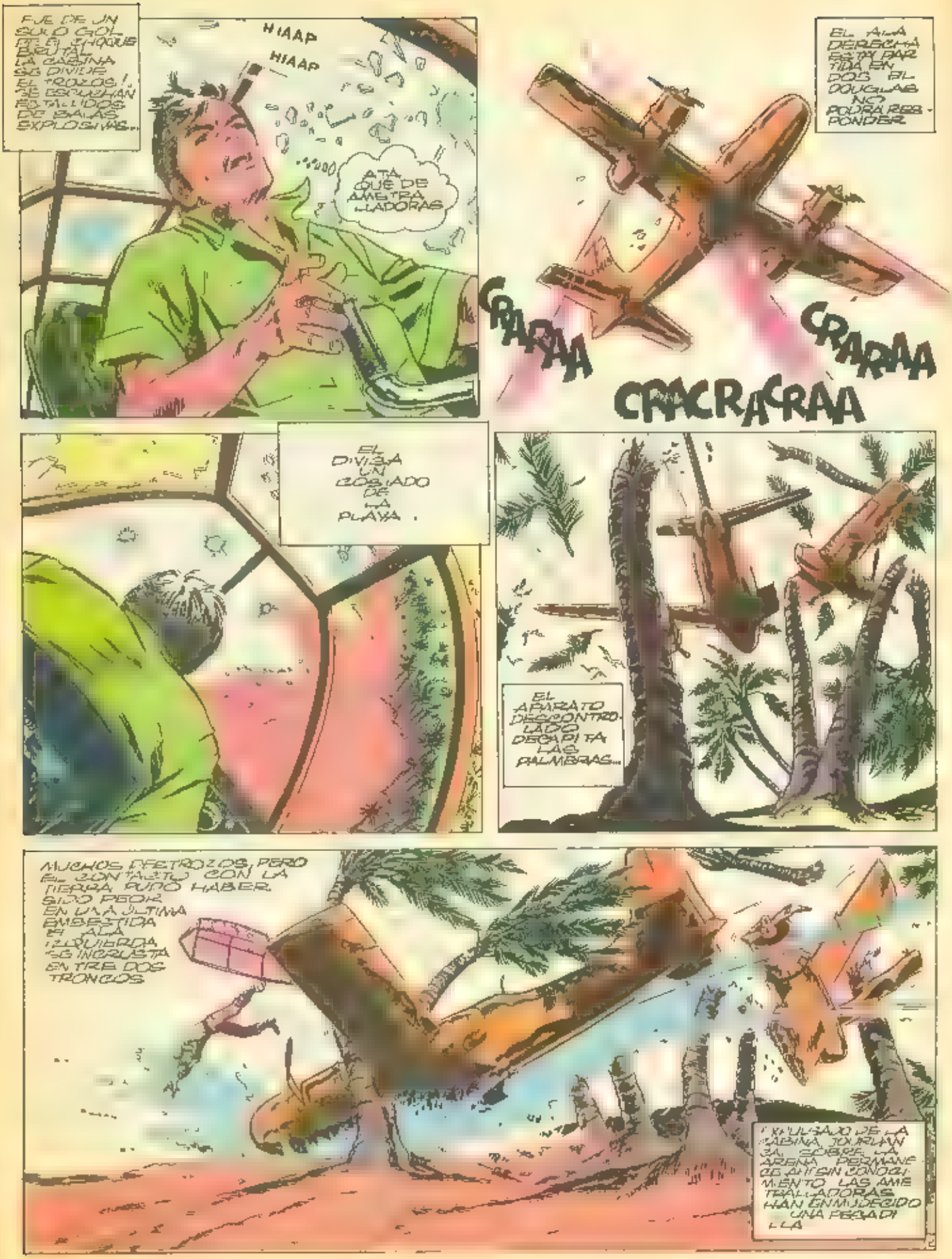


5






LOS SOLDADOS
OLVIDADOS
POR PRIMERA VEZ ESTUVE EN UNA MISIÓN DE FUERZA MAYOR EN MADANG (NUEVA GUINEA) ESTE VIEJO BIMOTOR ERA EL ÚNICO APARATO QUE SE OFRECÍA Y EL TIEMPO APREMIA
D"
JOURDAN
TENGO MIEDO DE VOLAR LO HE HECHO MUCHAS VECES PERO NUNCA DESDE HACE MUCHOS AÑOS TENGO MIEDO DE LOS INSTRUMENTOS DE TODAS MANERAS NO VEMOS NADA
ES LA TRAGEDIA DEL PAÍS DE ESTE ENORME CONTINENTE QUE ES AUSTRALIA
VUELO A 140 PIES LOS DOS MOTORES RUGIENDO EN MEDIO DE MONTAÑAS ESTARÉ EN MAD


FUE DE UN SOLO GOLPE EL CHOQUE BRUTAL LA CABINA SE DIVIDE EL TROZOS! SE ESCUCHAN ESTALLIDOS DE BALAS EXPLOSIVAS...
HIAAP
HIAAP
ATA QUE DE AMETRALLADORAS
EL ALA DERECHA ESTA PARTIDA EN DOS EL DOUGLAS NO PODRA RESPONDER
CRARAA
CRARAA
CRACRACRAA
EL DIVISA UN COSIADO DE LA PLAYA.
EL APARATO DESCONTROLADO DECAPITA LAS PALMERAS...
MUCHOS DESTROZOS, PERO EL CONTACTO CON LA TIERRA PUDO HABER SIDO PEOR EN UNA ULTIMA EMBESTIDA EL ALA IZQUIERDA SE INCRUSTA ENTRE DOS TRONCOS
EXPULSADO DE LA CABINA, JOURDAN CAI SOBRE LA ARENA PERMANECE AHI SIN CONOCIMIENTO LAS AMETRALLADORAS HAN ENMUDECIDO UNA PEGADILLA

¿CUANTO TIEMPO HA PERMANECIDO INCONSCIENTE EN ESE LUGAR? TRES SOLDADOS HABIAN SURGIDO DEL BOSQUE
¡EXTRAÑOS SOLDADOS! PERO ESOS ANORAJOSOS UNIFORMES ERAN LOS MISMOS QUE USARON LOS SOLDADOS JAPONESES DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL
¡EL LES PREGUNTA EN JAPONES SI ESTÁN LOCOS!
PERO EL CINTURON NEGRO, JOURDAN ALUMNO DEL GRAN MAESTRO HIAMURI RECOBRA EL CONOCIMIENTO.
MAWASHI GERI = GOLPE DE PIE CIRCULAR DE DIENTE DE TIGRE
VLAAN!
DE UN SOLO BRINCO SE PONE DE PIE DUEÑO DE SUS REFLEJOS, LUCIDO LLENO DE KIAI COMO DICEN LOS JUDOKAS
LOS OTROS DOS VISIBLEMENTE DESAMPARADOS ATACAN
BANZAI!
EL GRITO DE ASALTO COMO EN LAS PELICULAS DE GUERRA..

AITTEIII
"EL KIAI. EL GRITO DE ATAQUE EL ARMA SUPREMA DE LOS INICIADOS QUE HAN TENIDO ACCESO A LAS FORMAS SUPERIORES DEL JUDO
TODA LA FUERZA VITAL DEL HOMBRE ESTALLA EN ESE GRITO, VENIDO DESDE LO MÁS RECONDITO DE SU SER.
IMPACTO FANTÁSTICO. LOS DOS ASALTANTES VACILAN Y SON IMPULSADOS HACIA ATRÁS. EN ESE MISMO MOMENTO, APARECEN VIEJOS Y VENIDOS A MENOS
ASÍ EN EL VALLE DEL DRAGÓN EL SAMURAI SHUNOO DESQUICIA A LOS TIGRES ANTES DE FINALIZAR EL COMBATE
AITTEIII
SU MAESTRO HIAMURI LE HABÍA ENSEÑADO LAS REGLAS DEL ARTE MARCIAL... MÉTODOS DE COMBATE POCO DIVULGADOS...
EL HOMBRE SE VA HACIA ADELANTE, QUEDANDO COMO UN PEZ FUERA DEL AGUA.

EL ULTIMO SOLDADO QUIERE GUARDARLO CON LA CULATA DEL FUSIL
DOURDAN SE DEJA CAER HACIA ATRAS
ENCADENA RAPIDAMENTE POR UNA PROYECCION EN CIRCULO MAS CONOCIDA BAJO EL NOMBRE DE TABLILLA JAPONESA
LOS SOLDADOS DE LA JUNGLA
ESOS HOMBRES NO ERAN MUY JOVENES Y LOS SIGNOS DE LA SUBALIMENTACION QUE IDENTIFICABAN
ERA COMO PARA PENSAR QUE ESOS SOLDADOS ESTABAN OLVIDADOS DESDE LA GUERRA DEL PACIFICO. POR CUALQUIER RAZON NO HABIAN SIDO TOCADOS POR LA DERROTA DE SU PAIS EN 1945.
NO TUVO TIEMPO PARA SEGUIR REFLEXIONANDO
¡CARAMBA! ¡HE AQUI MAS REFLEJOS...!
¡BANG!
ELLOS HABIAN TIRADO MUY ALTO, POR TEMOR DE HERIRA SUS CAMARADAS

UNA INMENSA RAPACIDAD DESPEDAZA UN MANOJO DE HELECHOS AR BORESCENTES..

DESDUES DE TANTO TIEMPO DEBEN CONOCER ESTA ISLA COMO SUS PROPIOS BOLSILLOS

SOBRE ESTA PERDIDA ISLA SU SITUACION NO ERA NADA DE ENVIDIABLE. PERO POR EL MOMENTO LO ESENCIAL ERA ESCAPAR A SUS IRAS. LOS ESPIRITUS TERMINARIAN POR CALMARSE Y EL IMAGINARIA ALGO.

DETRAS DE EL, LA CAZA SE ORGANIZABA. ESE APARATO CAIDO NO PODIA SER MAS QUE UN APARATO ENEMIGO. Y EL PILOTO EN FUGA NO PODIA SER MAS QUE UN AMERICANO.

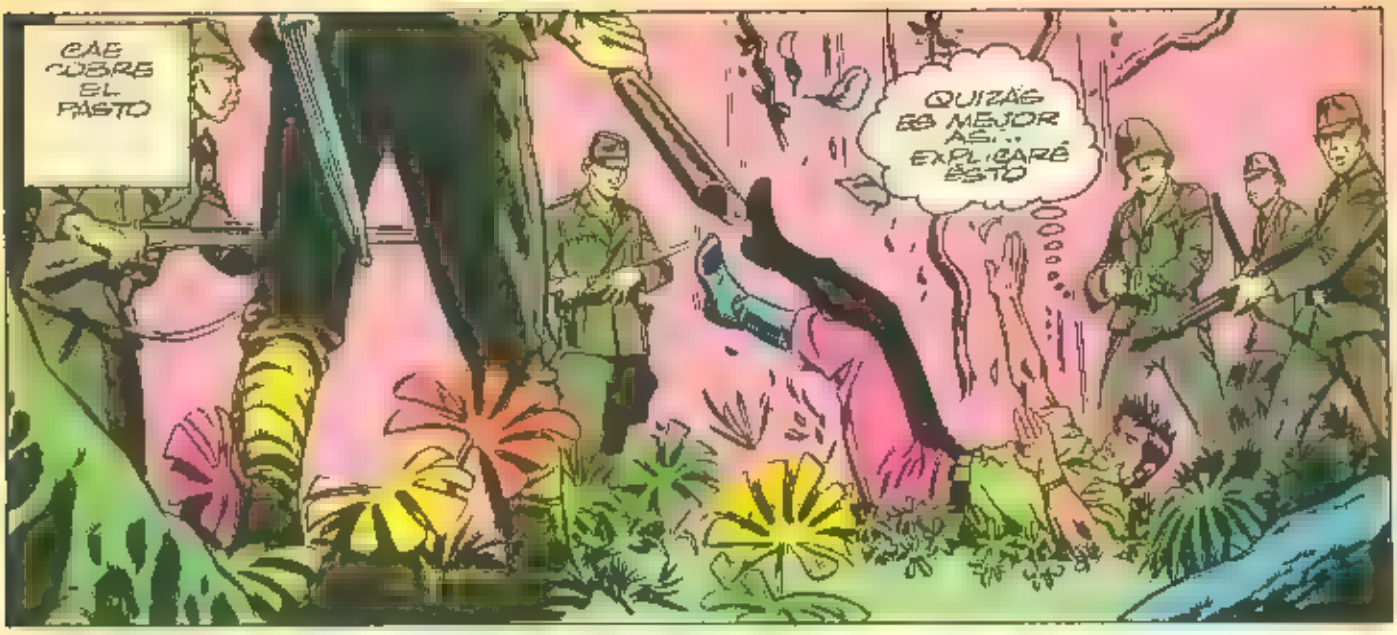
LAS CAZATUBAS VUELAN PROTESTANDO Y SUS ESTRIDENTES GRITOS PENETRAN EN EL AIRE

JOURDAN INTENTA ABRIRSE CAMINO AL INTERIOR DE LA ISLA SE AGUERDA DE LAS CRESTAS ROCOSAS QUE PENETRAN LOS NUBARRONES DE LA JUNGLA..

EL NO PODIA SABER QUE HASTA EL MAS PEQUEÑO DE SUS GESTOS ERA OBSERVADO. UN OBSERVADOR LO ENFOCABA CON ANTEOJOS DE LARGA VISTA, Y NO LO DEJARIA MAS.
SOBRE LOS RESTOS DE LA GUARNICION DE LA ISLA
SEIS HOMBRES CONMIGO, EL AMERICANO ESTA DELANTE DE NOSOTROS
¡ADELANTE POR EL EMPERADOR!
A ESTA ISLA

ATRAS, LOS PERSEGUIDORES TRAEN UN GRAN ALBOROTO LAS ORDENES Y LAS LLAMADAS SE ENTRECRUZAN
HAN ENCONTRADO MI PISTA.
UN SOLO RECURSO SUBIRSE A LOS ARBOLES A TRAVES DE LAS LIANAS Y GUARECERSE ENTRE LOS MUSGOS
LOS JAPONESES SE AGRUPAN EN EL SENDERO
ASOMBROSO LOS VIEJOS SOLDADOS JUEGAN A LA CAZA DEL PILOTO.
SE DIRIGE HACIA LAS CASAMATAS!
¡LOS OTROS YA ESTAN EN ALERTA!
LOS VETERANOS ARRASTRAN LOS PIES
OTRO GRUPO LLEGA DESDE LAS ALTURAS LOS HOMBRES SON CONDUCIDOS A PASO DE CARRERA POR UN OFICIAL CONSABLE DE SAMURAI
¡PERO CUANTOS SON ELLOS EN ESTA ISLA! ¿CUANTOS SON LOS SOBREVIVIENTES?
EN 25 AÑOS NUMEROSOS HOMBRES HABRAN MUERTO. ¿QUE ESPERAN LOS OTROS? ¿LA VICTORIA? ¿LA MUERTE?

LA VOZ DEL OFICIAL SE CORTA
¿DÓNDE ESTÁ EL MBÉCILES? ¡PERROS DE CAZA SIN NARIZ! ¡PAISANOS!
TOURDAN TIENE LA RESPIRACIÓN ENTRECORTADA
¡SEGUIMOS SU PISTA, HONORABLE!
EL PELIGRO VIENE DESDE LO ALTO.
LA PITÓN DIAMANTE DESENROLLA SUS ANILLOS BICOLORES
UN GOLPE SECO DE MANO QUIZÁS ALETARÍA A LA SERPIENTE.
LA RAMA PODRIDA CEDE. AL MISMO TIEMPO QUE LA PITÓN DA UN GOLPE CON LA CABEZA.
EL CAE EN MEDIO DE LAS RAMAS Y LAS LIANAS LA HUIDA LLEGABA A SU FIN


CAE SOBRE EL PASTO
QUIZÁS SEA MEJOR ASÍ... EXPLICARÉ ESTO

SERÍA INÚTIL PENSAR EN HUIR. AQUÍ COMO EN TODO EL PACÍFICO, LA ARMADA DEL EMPERADOR VELA POR EL JAPÓN

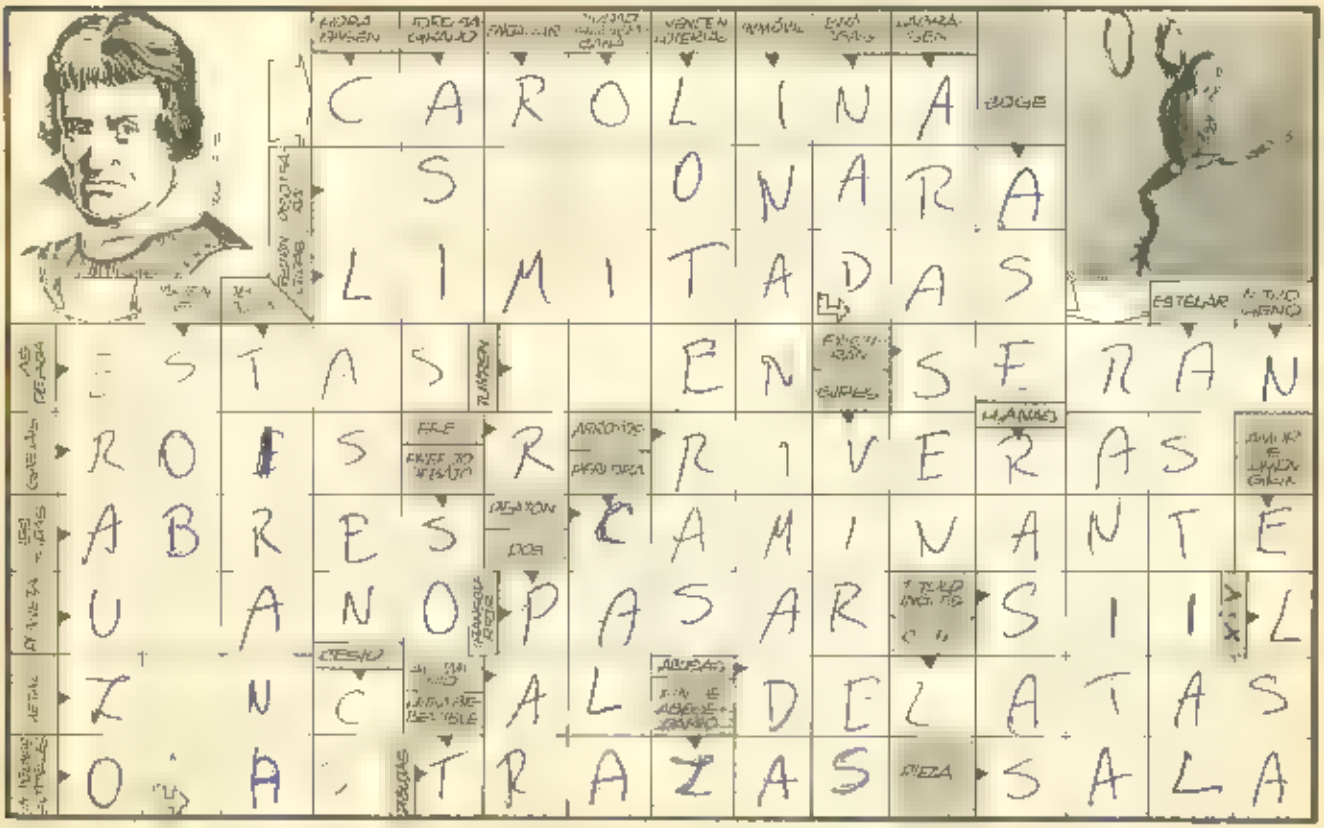
LA GUERRA TERMINÓ DESPUÉS DEL 14 DE AGOSTO DE 1945 ESO FUE HACE 27 AÑOS ¿NO LO HA SABIDO USTED?

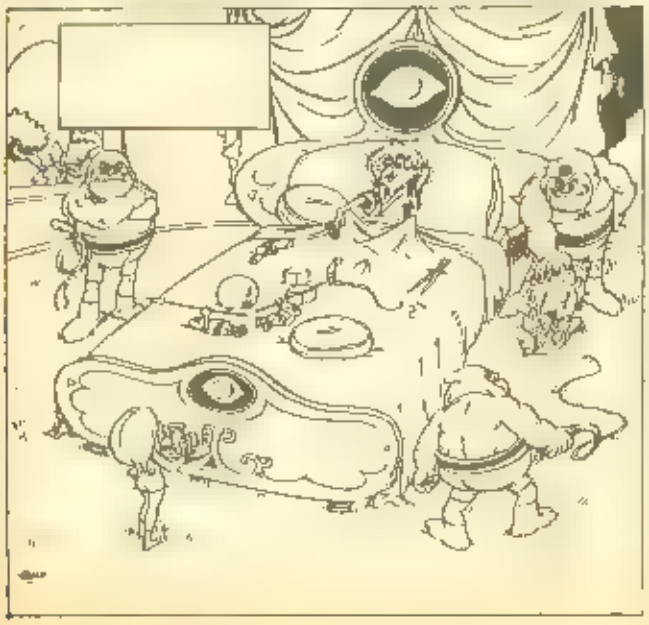
HABÍA ALGO DE IRRISORIO Y PUNZANTE EN LA OBSTINACIÓN DE ESOS HOMBRES QUE DESDE HACÍA VARIOS AÑOS MONTABAN UNA GUARDIA INÚTIL EN ESTA PERDIDA JUNGLA
HUEVO DE SERPIENTE TU INTENTAS SALVAR TU VIDA TU MENTES, YA QUE SOBREVOLABAS LA ISLA PARA CONOCER NUESTRAS POSICIONES

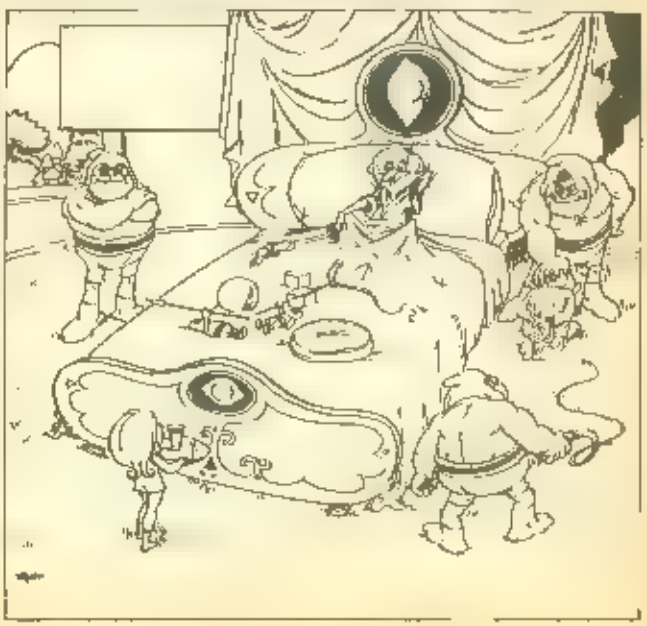
TU HABLAS NUESTRA LENGUA LO QUE PRUEBA TU DUPLICIDAD... Y TU PRACTICAS, SEGÚN ME HAN CONTADO LOS ARTES DEL COMBATE
CONTINUARÁ

mampato

CHARADA







LAS SIETE DIFERENCIAS

SOLUCION EN LA PAG. 41

FRANCISCO Y XIMENA,
CAMPEONES DE NATACION

En el Campeonato Interescolar de Natación realizado en diciembre último, resultaron vencedores los colegios San Juan, en varones, con 194,5 puntos, y Monjas Francesas, en damas, con 142,0 puntos acumulados. MAMPATO, que gusta del deporte, conversó con Francisco Infante del San Juan y con Ximena Guzmán de las Monjas Francesas, quienes tuvieron una destacada participación, influyendo en el triunfo de sus colegios.

Francisco Infante acaba de cumplir 16 años, es el 2º de una familia de 6 hermanos y pasó a III Medio con muy buen promedio de notas porque, cuando se trata de decidir entre estudiar para una prueba o ir a entrenar, sabe que debe elegir lo primero. Entró a la rama de Natación del Estadio Italiano en 1971. Antes de esto había aprendido a nadar como cualquier hijo de vecino, mirando y sumergiéndose al agua para salir como perrito. Al principio era de los más malos, pero gracias a su empeño a los 5 días lo pasaron a un grupo mejor. Así, con constancia y trabajo, entrenando duro y parejo en invierno y en verano, ha logrado superarse y es ahora uno de los mejores nadadores de su categoría, Juvenil B, que agrupa a jóvenes de 15 a 17 años. Sus mejores estilos son crawl y mariposa. En invierno entrena en piscinas temperadas unas 4 ó 5 veces por semana, y en verano todos los días, mañana y tarde, nadando hasta unos 12 km. diarios. Ha ganado muchas competencias, entre otras: los 33 m. mariposa, 66 m. libre y la posta 4 x 66 m. en el Interescolar; 100 metros libre en el Campeonato Apertura Stade Français, un primer lugar en la Copa Manquehue y en el Nacional del 73, que fue en Arica, y donde compiten los mejores nadadores del país, llegó 3º en 400 m. libre y 2º en posta, después de haber estado entrenando sólo un año. Tiene grandes posibilidades para el Nacional de este año donde asegura pondrá el máximo de empeño.

Francisco es un muchacho sencillo, tranquilo y más bien callado. No le gusta hablar de sí mismo y fondea sus premios y las revistas que habían de él en el último rincón de su pieza, como para que nadie se entere.

Cree que para destacar en cualquier cosa cuentan las condiciones innatas, pero más que nada es el saber descubrirlas, desarrollarlas y ser constantes y empeñosos.

"Por el momento estoy totalmente dedicado a la natación —cuenta a MAMPATO—, me encanta competir, superar las marcas y sentir la satisfacción cuando se gana. Además uno se hace de excelentes amigos —donde existe una sana rivalidad—, da posibilidades de viajar y en fin ¡puras ventajas!" —y se apura porque ha llegado la hora de partir nuevamente a la piscina.

Alegre, espontánea y llena de vida, Ximena Guzmán, la otra campeona, tiene 15 años, pasó a III Medio con 6,1 nota final y pertenece a la rama de Natación del Estadio Español, categoría Juvenil B. Son 7 hermanos, de los cuales los 4 primeros son 2 pares de gemelas. Ximena y Patricia son el 2º par y la mamá contaba a MAMPATO —entre risa y risa— que de guaguas eran tan idén-

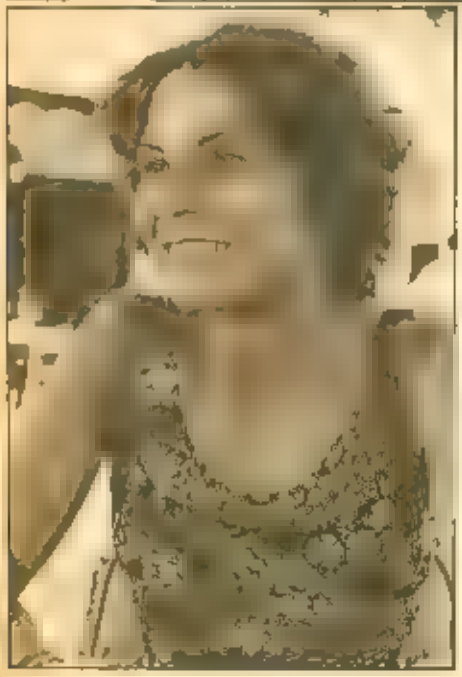
1. Francisco Infante tuvo una destacada participación en el Campeonato Interescolar influyendo en el triunfo de su colegio.

2 Apoyándose por llegar a la meta vemos a Ximena durante una de las competencias del Campeonato Interestudios.

3 Alegre, espontánea y llena de vida. Ximena Guzmán tiene a su haber dos récords chilenos.

2

3



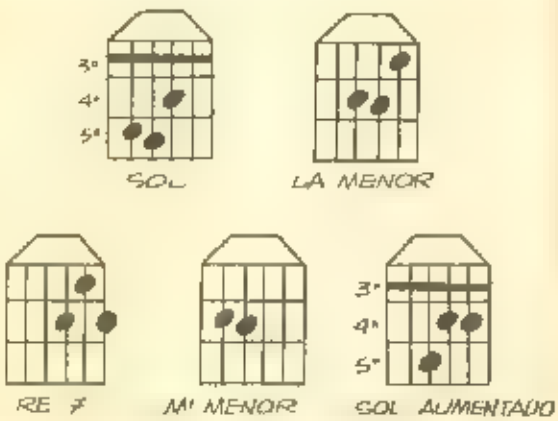
bicas, que solía darle la mamadera dos veces a la misma, mientras que la otra quedaba frenética de hambre. Los 7 son buenos nadadores y hasta el menor toma parte en los campeonatos. A Ximena siempre le gustó nadar, de chica vivía metida en el mar con su papá, que también es un buen deportista. Junto a sus hermanos entró hace 3 años a la Escuela de Natación del Estadio Español, de ahí pasó a la Rama y altura a participar en las competencias. La primera vez que lo hizo llegó segunda, ganándole sólo por una décima de segundo otra muchacha que hacía tiempo ya competía. Sus condiciones naturales son innegables ya que aun sin haber entrenado llegó 3ra. en su primer Nacional. Tiene 2 récords chilenos a su haber uno en 100 m. crawl que batió en el Nacional del 73, y otro en 200 m. libre en el Sud Americano de Menores, también del 73, que fue en Río de Janeiro. En el Interescolar ganó todas las competencias en las cuales participó 33 m. crawl, 33 m. pecho y la posta 4 x 33 m., donde las 4 competidoras eran las hermanas Guzmán. Le ha tocado viajar bastante: ya estuvo en Arica, en Río de Janeiro y en Mendoza, donde fue invitada a competir con Regatas Mendoza, obteniendo el 1er. lugar en 100 m. crawl. A pesar que le encanta la natación, reconoce que el dedicarse de lleno es bastante sacrificado: levantadas a las 6.30 de la mañana en pleno invierno para ir a entrenar, llegadas tarde a la casa por la misma razón, y todo el tiempo que le demanda lo que a veces significa rechazar otros intereses.

"Pero tiene muchos lados positivos —dice a MAMPATO mientras toma sol en uno de los pranos del Estadio—. A mí me ha ayudado en todo sentido: me he puesto más responsable, más organizada, he aprendido lo que es la disciplina e incluso me va mejor en el colegio. También he conocido a un montón de personas y se pasa muy entretenido. ¡Vale la pena!"

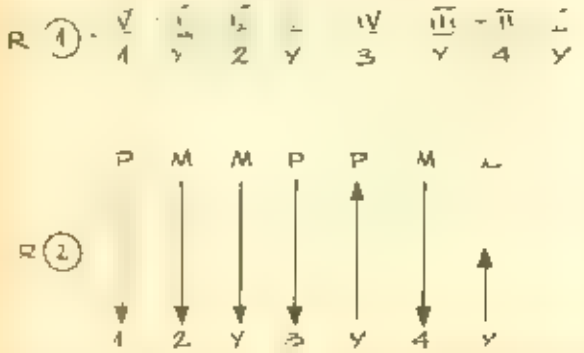
En febrero nuestros dos campeones estarán participando en el Nacional. ¡Buena Suerte!

aquí cantamos todos

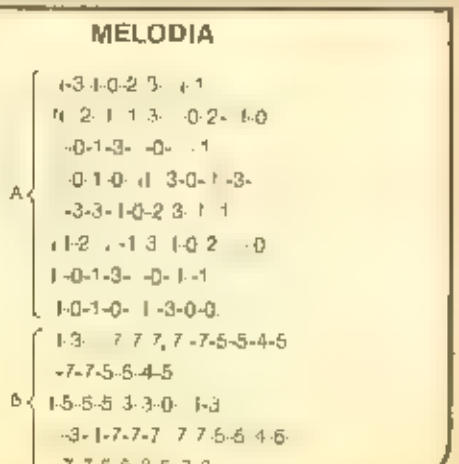
ACORDES



RITMOS



MELODIA



Y TE QUIERO TANTO

Sol Lam
Yo te quiero así
Re 7 Sol
y el mundo ha de saber
Mim Lam
que no viviré
Re 7
A si no te tengo a ti
Sol Lam
R 1 Ahora ya se fue
Re 7 Sol
mi soledad de ayer
Mim Lam
pues hoy que te encontré
Re 7
por ti volví a nacer
Sol Sol aum Lam
Si vivi la amarga soledad
la soledad
Sol
B de una noche sin final
R 2 Sol Sol aum Lam
Mas hoy, por fin de nuevo amaneció
Re Sol
porque tengo tu amor
Sol Lam
Me amarás así
Re 7 Sol
pensando sólo en mí
Mim Lam
y siempre has de vivir
Re 7
A haciéndome feliz
Sol Lam
La vida pasará
Re 7 Sol
y todo morirá
Mim Lam
menos el amor
Re 7 Sol
en mi corazón.
Sol etc

SOLUCIÓN DEL MAMPATOGRAMA Nº 208

SOLUCIÓN DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. El ojo. 2. El recuadro pasa por detrás de la cortina. 3. Falta el puñal. 4. El cabello del rey. 5. Falta el látigo. 6. Falta el cojín. 7. Falta la uva de la bandeja.

EL MOTÍN DE FIGUEROA

¡NO LO DEJEN HABLAR!
¡¡QUE LO ECHEN DE LA SALA!!
¡SILENCIO! QUE EXPRESE SU PARECER EL SEÑOR ADMINISTRADOR DON MANUEL MANSO DE VELASCO, ¡HABLE UD!
EN MI CALIDAD DE ADMINISTRADOR DE LA ESTE QUE... DE LA REAL ADUANA...
QUIERO DEJAR CONSTANCIA QUE ESTE Q QUE P PROTESTO POR ES-ESTE ILEGAL... P-P...
P-PROCEDIMIENTO... Y... ESTE QUE ESTE QUE... ASI... LA LA... D-DE... Y-YO
JA
JI-JI
JA
JA
JA
JI
JI
JA
JA
JA
JI
SE EL TARTA-TARTAMUDO
JI-JI
JA-JA
JA ¡RODRIGUEZ NO PIERDE UNA PARA HERIR A LOS GODOS!
PAGAREIS MUY CARO MANUEL RODRIGUEZ ESTE INSULTO QUE LE HACEIS A DON MANUEL MANSO... Y-YO
ANDA Y SACA PARA FUERA TU CAA-CAABALLO "MANSO..."

¡ESTAMOS PERDIENDO TIEMPO, SEÑORES!
¡JUNTA QUEREMOS!
¡CONSTITUYÁSELA DE INMEDIATO!
EL GRITO DE MANUEL RODRÍGUEZ DE JUNTA QUEREMOS LLEGÓ A LA CALLE Y FUE COREADO POR CIENTOS DE GARGANTAS QUE RODEABAN EL PALACIO DEL CONSULADO. JUNTA, JUNTA ERA EL CLAMOR DE UN PUEBLO SEDIENTO DE JUSTICIA Y LIBERTAD.
JUNTA JUNTA JUNTA JUNTA JUNTA JUNTA
QUEREMOS
5
CABALLEROS, POR FIN HA QUEDADO CONSTITUIDA LA JUNTA DE GOBIERNO PROVISIONAL QUE DESDE HOY VELARÁ POR EL ORDEN Y PROGRESO DE LA NACIÓN EN TANTO ESPAÑA RESUELVE SUS CONFLICTOS. ¡AHORA, EL JURAMENTO DE RIGOR!
"JURO A DIOS, NUESTRO SEÑOR, USAR FIELMENTE DEL CARGO PARA EL CUAL HE SIDO ELEGIDO, DERRAMAR LA ÚLTIMA GOTA DE MI SANGRE EN DEFENSA DEL REINO, PROPENDER CON TODO EMPEÑO A CONSERVARLO PARA NUESTRO MUY AMADO MONARCA EL SEÑOR DON FERNANDO VII Y PARA SEGURO ASILO DE NUESTROS AMADOS Y AFLIGIDOS HERMANOS EUROPEOS. JURO OBEDECER SIEMPRE A LOS LEGÍTIMOS REPRESENTANTES DE LA SOBERANÍA Y PROPORCIONAR EL MAYOR BIEN POSIBLE A TODOS LOS HABITANTES DEL REINO."
PRESIDENTE
DON MATEO DE TORO Y ZAMBRANO
VICE PRESIDENTE
PRELADO DON JOSÉ A. MARTÍNEZ DE ALDUNATE
VOCALES
DON FERNANDO MÁRQUEZ DE LA PLATA
DON JUAN MARTÍNEZ DE ROZAS, DON IGNACIO DE LA CARRERA, CORONEL FRANCISCO JAVIER REINA
DON JUAN ENRIQUE ROSALES, JOSÉ GASPAR MARÍN Y JOSÉ GREGORIO ARGOMEDO

AQUELLA CEREMONIA DEL CABILDO ABIERTO DE 1810 NO SEÑALABA EXPLICITAMENTE LA INDEPENDENCIA DE CHILE PERO SE HABIA DADO EL PRIMER PASO PARA CONSEGUIRLA. Y EL PUEBLO CELEBRA ALBOROZADO SU PRIMER ACTO DE SOBERANIA!

¡VIVA CHILE

ESTE 18 DE SEPTIEMBRE, AMIGOS, SERA ESCRITO CON LETRAS DE ORO EN LAS PAGINAS DE LA HISTORIA LOS QUE HEMOS NACIDO AQUI CONFIAMOS EN QUE NUESTRA LIBERTAD SERA ABSOLUTA ALGUN DIA.

EMPECEMOS DESDE HOY A CELEBRAR LA LIBERTAD DE CHILE... ¡QUE SUENEN LOS VIHUELAS, QUE CANTEN LAS CANTORAS Y TAÑAMOS SOBRE LA TIERRA NUESTRA EL ALIVIO Y LA FELICIDAD DE ESTE GRAN TRIUNFO QUE HEMOS CONSEGUIDO!

¡VIVA LA JUNTA! ¡VIVA CHILE!

Y MANUEL RODRIGUEZ COMPARTIA CON EL PUEBLO ESA FELICIDAD

DIAS MAS TARDE LLEGABA A SANTIAGO EL VOCAL DE LA JUNTA DOCTOR JUAN MARTINEZ DE ROZAS. (APROVECHANDO EL DESCONTENTO QUE PRODUJERA LA CONDUCTA DEL GOBERNADOR SANCHEZ CARRASCO, EL DOCTOR ROZAS INICIO EL MOVIMIENTO DE PROTESTA QUE CULMINO CON LA DESTITUCION DE ESTE GOBERNADOR)

DOCTOR ROZAS, ESTAMOS FELICES DE TENERLO AQUI. OH! QUIEN ES ESE OFICIAL QUE OS ACOMPAÑA?

ES MI AMIGO DON TOMAS DE FIGUEROA

ACABO DE LLEGAR CON LA INFANTERIA QUE ME ESCOLTO DESDE CONCEPCION... LE TRAJE PARA QUE NO ME LEVANTARA LAS TROPAS. ES REALISTA PERO LO VIGILAREMOS

CONTINUARA

Correo de los Mampatinos

NUEVO DEPORTE EN CHILE, VOLAR COMO PAJAROS

Desde hace algunos meses está en formación el primer club de "Air Surfing" ¿Saben lo que es eso? Un curioso y fascinante deporte que consiste en volar con gigantescas alas de tela, valiéndose del impulso y aprovechando el viento. Chile es ideal para este deporte porque en todas partes hay cerros y sopla un viento aprovechable. Los que se interesen en inscribirse en el club o bien obtener información adicional, deberán hablar con Carlos Alcalde (fono 493775, calle Gerona 3409 cerca de la Plaza Ñuñoa).

El Air Surfing se puede practicar desde los nueve años y uno mismo puede construir su cometa por el precio de un cuarto de bicicleta.

Deseo mantener correspondencia con chicos y chicas del país y del extranjero:

MARCOA VALDOSO F.
YABRICOYA 2903
PLAYA BRAVA,
IQUIQUE-CHILE

GINA MIRANDA
MATIAS ROJAS 571
ANTOFAGASTA-CHILE.

JOSE PEREZ MUÑOZ.
MANSO DE VELASCO. RAPEL 5,
CASA Nº 959
RANCAGUA-CHILE.

ARNALDO SANTIBAÑEZ.
CASILLA 168.
TALAGANTE-CHILE

LAVERONICA HINOSTROZA R.
BARROS ARANA 1078.
OSORNO-CHILE.

OSVALDO CORDOVA,
POBL. VILLA SAN FELIPE.
Nº 19.
SAN FELIPE-CHILE.

LUIS SANTIBAÑEZ CARVAJAL,
CASILLA 168.
TALAGANTE-CHILE

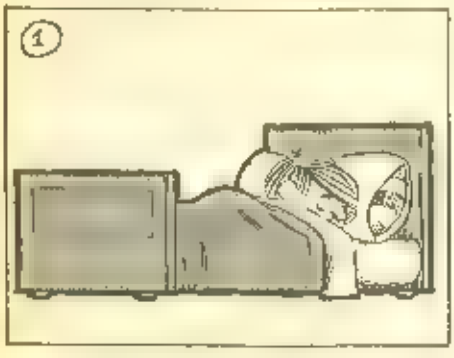
RICARDO SANTIBAÑEZ
FUNDO TREBULCO
CASILLA 168
TALAGANTE-CHILE

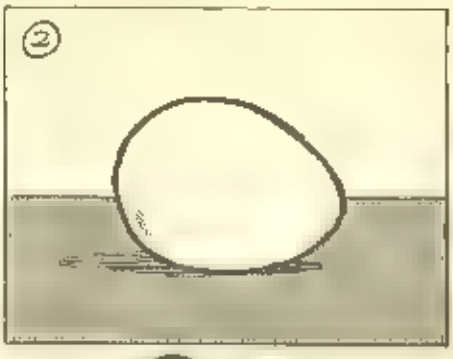
HECTOR VALLEJOS R.
POBL. P. LYNCH
CALLE PRINCIPAL 886
EL BELLOTO-CHILE.

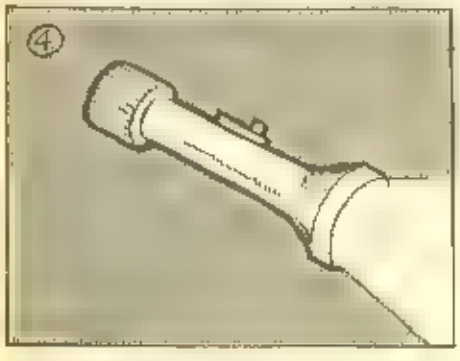
LILA MEDINA SALINAS
ISMAEL TOCORNAL 8440
LA GRANJA
SANTIAGO-CHILE.

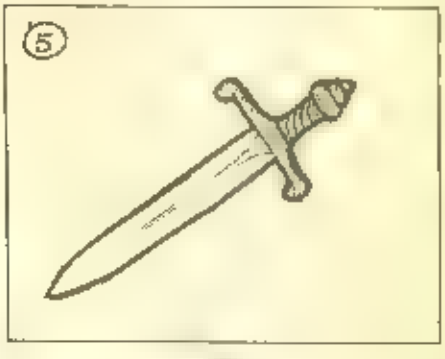
Tugar, tugar.

ESCRIBE LA PRIMERA LETRA DE CADA OBJETO DEBAJO DE CADA NÚMERO
Y TE RESULTARÁ EL NOMBRE DE UN PAÍS









¿?

¿?

¿?

¿?

1	2	3	4	5

vamos a pensar

LA EDAD DE PIEDRA

Observa bien estas esculturas. Son todas talladas en piedra, de tiempos y lugares diferentes. ¿Puedes decir a qué época corresponde cada una?

A Edad Media en Francia
B Roma, Siglo Primero a. C

C Egipto 1250 años a. C
D Grecia siglo III a. C

E [illegible]
F Mexico siglo XIII
G [illegible]

SOLUCION: 1 F, 2 A, 3 C, 4 E, 5 B, 6 D, 7 A

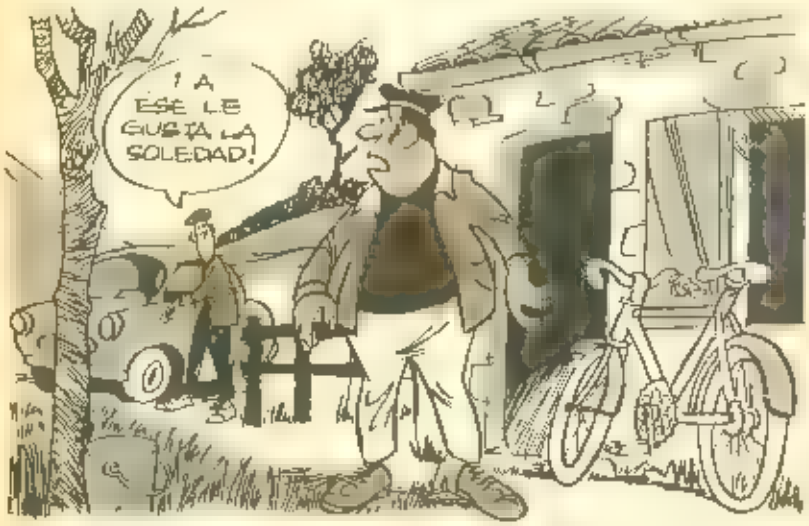
Lugar lugar, salir a pensar

ENIGMA...

El guardacaza

El alcalde sospecha que uno de los tres guardacazas prefiere descansar a la sombra de un castaño antes que perseguir a los cazadores furtivos

Ludovico detective privado asegura al alcalde que efectuará una pequeña investigación

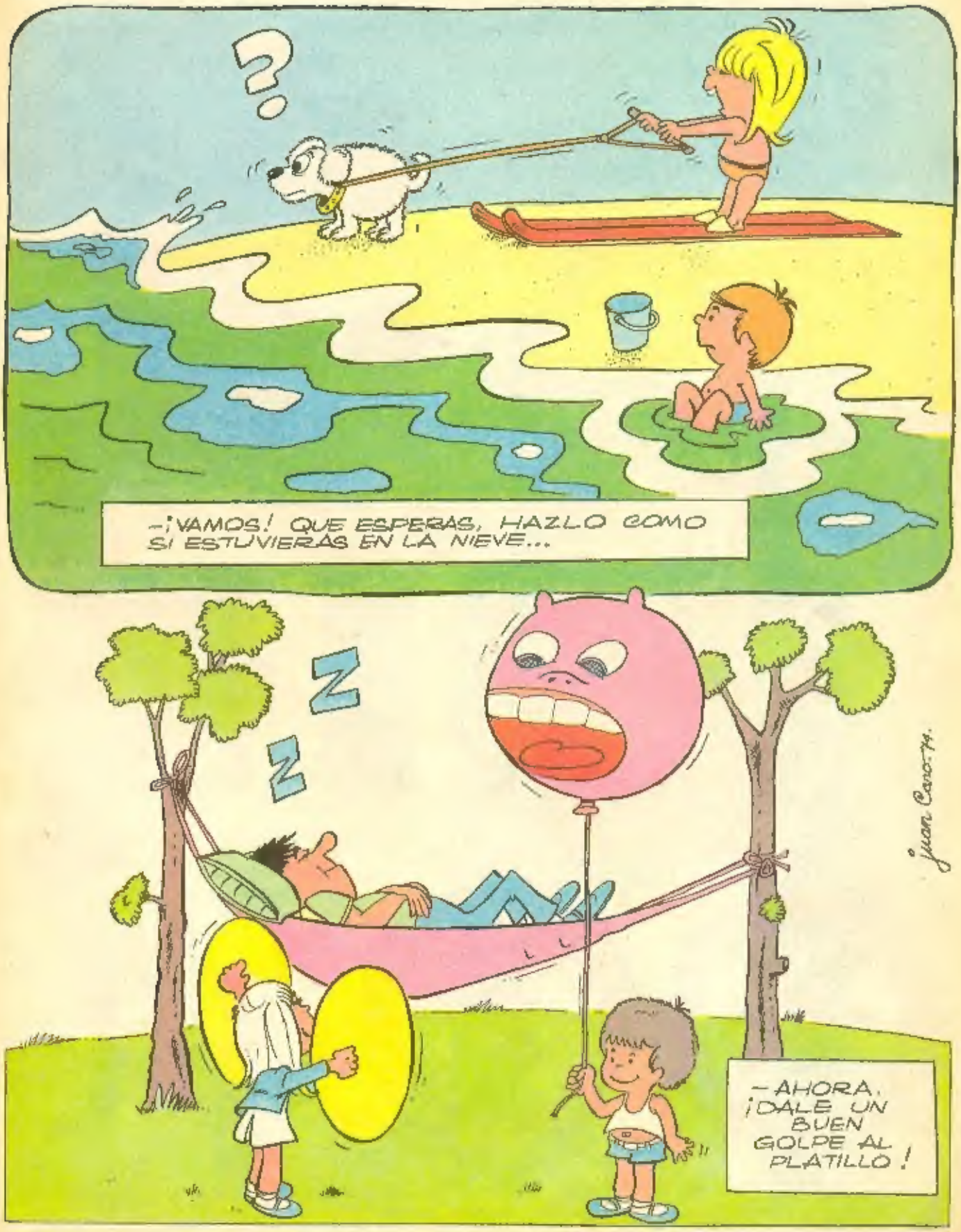


2. Comienza por ir a ver a Timoteón, el guardia encargado de la vigilancia de las comarcas poco emboscadas que están lejos del pueblo.

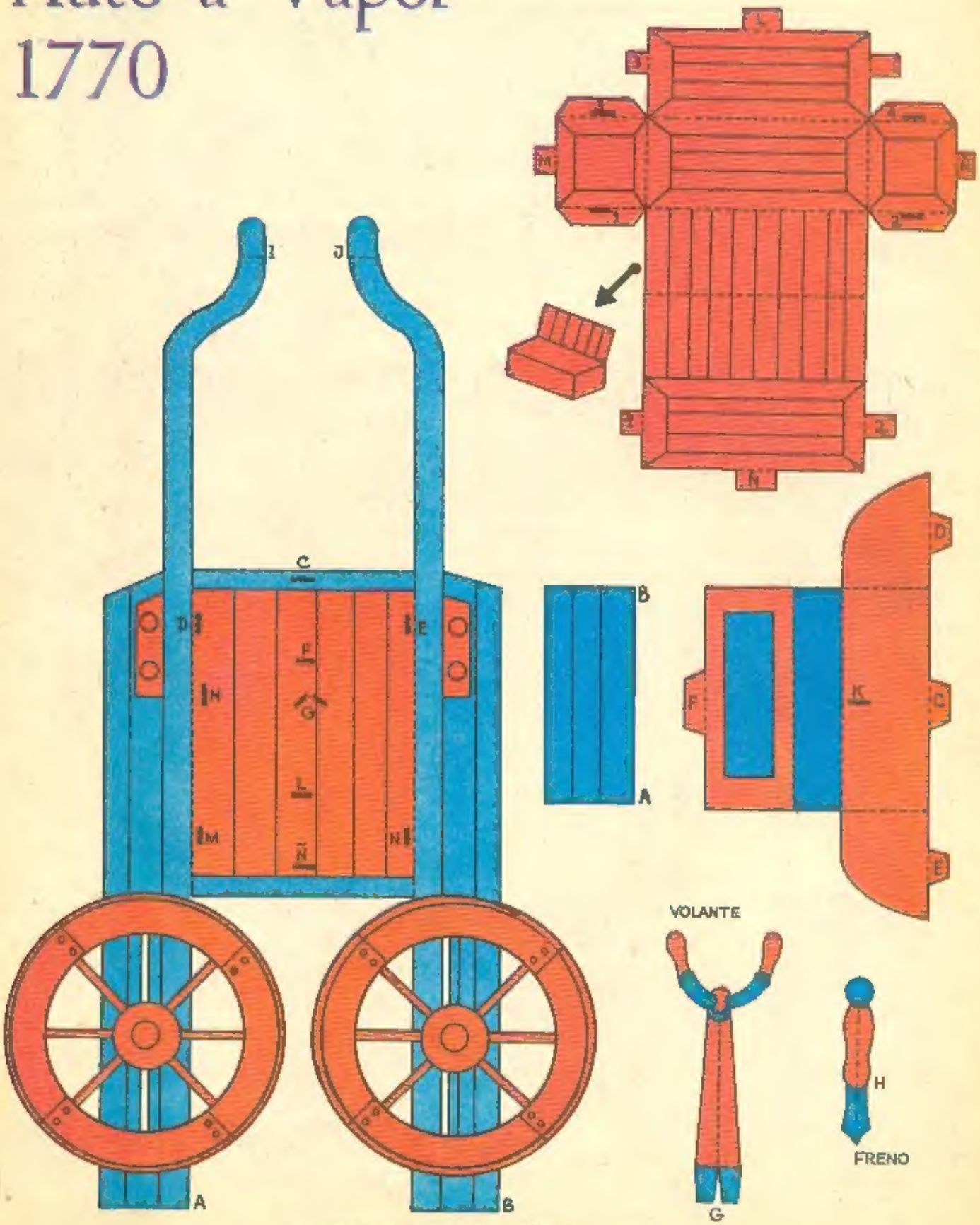
3 Timoteón vive en una casita aislada.

4 Ludovico llega donde el segundo guardia. Hablan con quien regresa de su gira.

5 El único reproche que puede hacerle a Eusebio es que su voz no está un poco agria. Y, sin embargo, la vista de Ludovico debe haber molestado a uno de los tres guardias. ¿A cuál de ellos le preocupó?

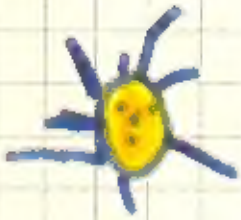

¿?
-¡VAMOS! QUE ESPERAS, HAZLO COMO SI ESTUVIERAS EN LA NIEVE...
Z
Z
-AHORA, ¡DALE UN BUEN GOLPE AL PLATILLO!
Juan Cano-74.

Auto a Vapor 1770



CONTINUA EN EL PROXIMO NÚMERO.

nuestra página



MLM

Mariela Pereira y 4 años

CAMILO MORI "VALPARAISO"